



Naviglio Piccolo

Giovedì 15 ottobre 2009 - ore 21.00
Concerto per pianoforte a 4 mani

Matteo Carminati Maurizio Carnelli

musiche di F. Schubert, F. Chopin, M. Ravel



Giorgio De Chirico – Muse liriche

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO



Naviglio Piccolo

Giovedì 15 ottobre 2009 - ore 21.00
Concerto per pianoforte a 4 mani

Matteo Carminati Maurizio Carnelli

musiche di **F.Schubert, M. Moszkowskij, M. Ravel**

Maurizio Carnelli, si è diplomato in pianoforte, direzione d'orchestra e composizione e parallelamente si è laureato in filosofia con una tesi sul simbolo nell'arte.

Musicista dai vasti interessi, si è particolarmente dedicato all'accompagnamento dei cantanti collaborando tra gli altri con Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano, Nicola Martinucci, Pietro Ballo, Luciana Serra, Nigel Rogers, Svetla Vassileva, Stefania Bonfadelli, Anna Rita Taliento, Janet Perry, Adelina Scarabelli. Di particolare rilievo il suo sodalizio con Lucia Valentini Terrani, con cui nel 1996 ha inciso una antologia di arie da camera e cantate di Haydn e Rossini che gli ha valso il premio "cd classica". Altrettanto significativa la sua esperienza con Giorgio Gaslini, con cui ha studiato l'accompagnamento dei songs americani, e del quale ha inciso, in prima mondiale, "i canti della terra"

Molto attratto dal lied e dalla romanza da camera, è da 15 anni titolare di un corso di specializzazione in musica vocale da camera presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, e tiene corsi di perfezionamento a Tokio, Seoul e al Val Tidone Summer Camp. Ha inciso ed esegue abitualmente i principali cicli liederistici, e si è esibito in importanti teatri quali La Scala, il Lirico, il Conservatorio di Milano, il Ponchielli di Cremona, il Fraschini di Pavia, il Pollini di Padova, il Regio di Torino, l'Olimpico di Roma, la Pietà dei Turchini di Napoli, la Sala Nervi del Vaticano, le sale da congressi di Luzern e Lugano, la sala del Parlamento di Budapest, Toshi Center Hall di Tokio, Hill State Centre di Seoul.

Ha collaborato con celebri direttori (Romano Gandolfi, Alberto Zedda, Massimiliano Caldi), attori e registi (Ottavia Piccolo, Fanny Ardant, Giorgio Albertazzi, Antonello Madau Diaz) ed è stato ospite di importanti festivals quali Musica nel nostro tempo, Rossini Opera Festival, Festival Giordano, Festival Donizetti.

Negli ultimi anni si è soprattutto dedicato all'approfondimento del repertorio classico, da Mozart a Schubert, realizzando alcune integrali (Sonate di Mozart per flauto con Sergio Zampetti, sonate di Mozart- Grieg per 2 pianoforti con Carlo Balzaretti) ed ampie antologie di sonate di Beethoven per pianoforte solo.

Ha curato numerose pubblicazioni per i tipi di Casa Ricordi quali la riduzione per canto e piano della cantata La morte di Didone di Rossini, la riduzione per violino e pianoforte delle Quattro stagioni di Vivaldi e le recenti antologie Liriche del Novecento italiano, Arie per tenore e Arie per soprano del novecento, ha realizzato e condotto circa trecentocinquanta trasmissioni radiofoniche ed è stato a lungo ospite di una fortunata trasmissione televisiva in onda su Rai Due,

Recentemente ha iniziato una attività di scrittore teatrale con l'atto unico "emigranti" (2009)

Matteo Carminati, pianista e musicologo, diplomatosi presso il Conservatorio di Trento sotto la guida di Edoardo Strabbioli, svolge attività concertista in qualità di solista e in duo con Maurizio Carnelli; si dedica all'accompagnamento dei cantanti collaborando col regista Antonello Madau Diaz e coi M° Pier Miranda Ferraro, Paolo Barbacini, Adelina Scarabelli, Maria Luisa Cioni e Ambrogio Riva, con il quale ha realizzato l'esecuzione dei Lieder da Michelangelo di Šostakovič (eseguiti in diretta nazionale su Rai Radio 3), compositore al quale ha dedicato il lavoro di tesi presso l'Università di Musicologia a Cremona.

Collabora stabilmente con il regista Mario Migliara e il Teatro dell'Opera di Milano in qualità di pianista (esibendosi all'interno della rassegna "Cento Milano" ed in importanti teatri del capoluogo quali la Palazzina Liberty, l'Auditorium e il Teatro Nuovo - Vedova Allegra - oltre a Varese, Monza, Lecco...) e musicologo (caffè letterari per la stagione d'opera; ciclo di conferenze col poeta Franco Loi).

Lavora con gli attori Fabiano Facchetti e Aphrodite de Lorraine, con la quale ha realizzato il monologo con musica Paroles aux femmes, rappresentato al Teatro Litta ed al Teatro Filodrammatici di Milano oltre alla Settimana della Francofonia a Lugano. Dal luglio 06 è docente presso l'Accademia Internazionale di Lasino (Tn) diretta da Marika Lombardi (Conservatorio di Parigi): da questa esperienza è nata la collaborazione col flautista Alessandro Longhi.

Da tempo lavora al recupero e valorizzazione del repertorio delle fantasie e trascrizioni d'opera eseguendone in concerti e galà lirici (Teatro Fraschini di Pavia). Dal 2007 svolge attività di direttore artistico/interprete: ha firmato la rassegna Notturmi in Accademia presso l'Accademia Tadini di Lovere e la serata A teatro nella storia realizzata presso il Piccolo Teatro Verdi di Bonate Sopra (Bg).



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO

Si ringrazia: