



Naviglio Piccolo

Giovedì 19 marzo 2009 - ore 21.00

Concerto

Daniele Pascoletti – violino

Irene Veneziano - pianoforte

Programma

W. A. Mozart
(1756 – 1791)

Sonata in Mi minore KV 304
Allegro
Tempo di menuetto

A. Dvorak
(1841 – 1904)

Sonatina in Sol maggiore op.100
Allegro risoluto
Larghetto
Molto vivace
Allegro

Intervallo

R. Strauss
(1864 – 1949)

Sonata in Mi bemolle maggiore op.18
Allegro, ma non troppo
Improvisation: Andante cantabile
Finale: Andante - Allegro

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Si ringrazia:



Naviglio Piccolo

W.A. Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (nome di battesimo: Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart; Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791) è stato un compositore e virtuoso austriaco, a cui è universalmente riconosciuta la creazione di opere musicali di straordinario valore artistico.

Mozart è annoverato tra i geni della musica, dotato di raro talento, manifestatosi precocemente, morì a trentacinque anni di età lasciando pagine indimenticabili di musica sinfonica, sacra, da camera e operistica. La musica di Mozart è considerata la "musica classica" per eccellenza; infatti Mozart è il principale esponente del "Classicismo" settecentesco, i cui canoni principali erano l'armonia, l'eleganza, la calma imperturbabile e l'olimpica serenità. E Mozart raggiunge nella sua musica divina vertici di perfezione celestiale e ineguagliabile, tanto che Nietzsche lo considererà il simbolo dello "Spirito Apollineo della Musica", in contrapposizione a Wagner, che Nietzsche definirà l'emblema dello "Spirito Dionisiaco della Musica". Di Mozart dirà il premio Nobel per la letteratura Romain Rolland: "Nella tempesta di passioni che, dopo la Rivoluzione, ha investito tutte le arti e sconvolto la musica, è dolce rifugiarsi talvolta nella sua serenità come sulla cima di un Olimpo dalle linee armoniose e contemplare lontani, nella pianura, i combattimenti degli eroi e degli Dei di Beethoven e di Wagner e il mondo come un vasto mare dai flutti frementi."



Naviglio Piccolo

Antonin Dvořák

Antonín Leopold Dvořák (Nelahozeves, 8 settembre 1841 – Praga, 1^o maggio 1904) è stato un compositore ceco.

Le opere di Dvořák sono organizzate in diversissime forme: le sue nove sinfonie si rifanno a modelli classici che Ludwig van Beethoven avrebbe approvato e sono comparabili a quelle di Johannes Brahms, ma egli lavorò anche nel campo del poema sinfonico e l'influenza di Richard Wagner è evidente in alcune composizioni. Molte delle sue opere mostrano anche l'influenza della musica folkloristica ceca, sia riguardo per i ritmi, sia per le forme melodiche; forse gli esempi più noti sono le due raccolte di Danze slave (Danze slave per pianoforte a 4 mani, op. 46 e 72, scritte nel 1878).

Oltre alle composizioni già menzionate, Dvořák scrisse opere (la più celebre delle quali è Rusalka), musica da camera (compreso un discreto numero di quartetti d'archi, fra cui L'Americano) e musica per pianoforte.



Naviglio Piccolo

Richard Strauss

Richard Strauss (Monaco di Baviera, 11 giugno 1864 – Garmisch-Partenkirchen, 8 settembre 1949) è stato un compositore e direttore d'orchestra tedesco. Noto soprattutto per i suoi poemi sinfonici e le sue opere liriche. Richard Strauss non era imparentato con gli Strauß viennesi, famosi compositori di valzer.

Richard Strauss non è stato solo un compositore geniale, ma ha anche ridefinito il ruolo del musicista nella società. Sebbene avesse già una solida base finanziaria (grazie alla famiglia materna), Strauss dimostrò che un compositore può vivere del suo lavoro. Nel suo tempo questo non era certo un concetto assodato. Fra le altre cose lavorò perché il compositore partecipasse agli utili per ogni esecuzione della sua musica. Partendo da questo principio giunse alla conclusione che il comporre fosse una professione vera e propria, e che quindi l'ammontare del compenso fosse comparabile a quello di un medico o di un giurista. Questo punto di vista era contrario al ruolo ricoperto fino ad allora dall'artista nella società. Per questa ragione Strauss dovette difendersi contro il rimprovero di essere particolarmente versato negli affari ma anche molto avaro, una cattiva fama che in parte gli resta ancora oggi.

Per raggiungere questi suoi scopi, nel 1889 Strauss pensò di fondare una sorta di sindacato dei compositori assieme a Hans Sommer e Friedrich Rösch. Anche da questa sua iniziativa nel 1903 venne fondata la Società per i diritti nelle Rappresentazioni Musicali e nella Riproduzione Meccanica (la corrispondente tedesca della SIAE italiana).



Naviglio Piccolo

Daniele Pascoletti

Diplomatosi sotto la guida del M.° Enzo Porta presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma, ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero, tra i quali la “Aspen Music School” e il “Tanglewood Music Center”, frequentando le masterclass dei Maestri Honeck, Magad, Blacher, Vernikov, DeLay.

In formazione di duo con pianoforte ha ottenuto nel 1998 il premio speciale per la migliore esecuzione del brano contemporaneo al concorso “S. Omizzolo” di Padova.

Nel 1999 è entrato a far parte della “G. Mahler Jugend Orchester” collaborando con direttori quali Abbado, Ozawa, Boulez, ed ha partecipato come violino di spalla all'Accademia GMJO di Bolzano.

Nel 2000 ha vinto il primo premio al concorso “D. Caravita” di Fusignano e il concorso per seconda spalla dell'Orchestra Sinfonica “Haydn” di Trento e Bolzano. Ha inoltre partecipato al corso di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana tenuto dal Maestro Uto Ughi.

Nel 2001 ha vinto il concorso di concertino dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 2002 è stato premiato al concorso internazionale “R. Lipizer” e ha vinto l'audizione per spalla all'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Nel 2003 ha ottenuto il secondo premio al concorso nazionale “Premio Città di Vittorio Veneto” e il premio speciale “F. Gulli” per la miglior esecuzione del concerto di Mozart.

Nello stesso anno ha vinto il concorso per concertino presso l'Orchestra del Teatro alla Scala.

Ha vinto il concorso per violino di spalla presso il Teatro Lirico di Cagliari e, quale membro fondatore del David Trio, ha ottenuto il primo premio assoluto e il premio speciale per la miglior esecuzione dei trii di Haydn al Concorso Internazionale per trio con pianoforte “F. J. Haydn” di Vienna, il primo premio al Concorso internazionale di musica da camera di “Yellow Springs” (Ohio), il terzo premio al Concorso “Trio di Trieste” con premio speciale “A. Baldovino” per la migliore esecuzione di un'opera di J. Brahms, e il primo premio e premio del pubblico al Concorso internazionale di musica da camera di Chesapeake (Maryland).

Con il Trio si è esibito in importanti stagioni e festival (Festival Casals di Prades, Festival di Porrentruy, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Olimpico di Vicenza, Concerti del Quirinale RAI Radio3, Festival Allegro Vivo, Cameralia07, Montpellier - Radio France...), effettuando recentemente una tournée in Sud America con entusiastici riscontri di critica e pubblico e incidendo per Altara l'integrale dei trii di F. Schubert.

Nel 2006 ha collaborato con l'Orchestra Mozart e si è perfezionato con il M°. Lukas Hagen a Salisburgo, esibendosi come miglior violinista dell'Accademia in veste di solista alla Grosser Saal del Mozarteum.

E' stato chiamato a collaborare già come Violino di Spalla con le Orchestre Haydn di Bolzano e Trento, Sinfonica Siciliana, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Verdi di Trieste, Fenice di Venezia, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala.

E' docente di violino ai Corsi Internazionali di perfezionamento di Cividale del Friuli e di musica da camera al Festival Cameralia07 a Santiago de Compostela.

Suona un violino Andrea Guarneri del 1660.



Naviglio Piccolo

Irene Veneziano

Nata nel 1985, Irene Veneziano si è diplomata in pianoforte con dieci, lode e menzione speciale all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate (M° M. Neri); nel febbraio 2008 ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello al Conservatorio "G. Verdi" di Milano (M° Edda Ponti) con 110/110, lode e menzione speciale; nel giugno 2008 ha ottenuto il Diploma del Corso di Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia di S. Cecilia di Roma (M° Sergio Perticaroli) con 10 e lode.

Attualmente frequenta il corso di Didattica della musica al Conservatorio di Milano e il corso di Musica da Camera presso l'Accademia Internazionale di Imola (M° P. N. Masi e Trio Altenberg).

Ultimamente è risultata vincitrice del "Prix Jean Clostre – Prix du Jury" al concorso "Les Jeudis du piano" di Ginevra 2007/2008, oltre che del 2° premio intitolato ad "Alfredo Casella" al "Premio Venezia", e della borsa di studio al XVI Concorso Nazionale della Società Umanitaria di Milano -dove le è stato assegnato anche un concerto a Parigi attraverso il voto del pubblico-.

Ha sempre ottenuto ottimi risultati in concorsi pianistici nazionali ed internazionali (borsa di studio e registrazione di un cd al concorso "Il Clavicembalo verde", 1° Premio ai concorsi di Forte dei Marmi, Candelo, Bologna, Osimo, Riccione, Nichelino -musica da camera-, Valstrona, Meda, Sestri Levante, Terzo, Cesenatico, Minerbio, Varenna, Fivizzano, Verbania, Maccagno, Castiglion Fiorentino, menzione speciale al "Premio Città di Treviso", il 2° Premio al "Città di Abano Terme" e al "Città di Gussago" nella sezione Pianoforte e orchestra), conseguendo spesso anche premi speciali e premi come vincitrice assoluta del concorso.

Ha suonato per la trasmissione "Il pianista" su Radio Classica ed entro il 2009 uscirà un suo cd per la "Son Art".

Si è perfezionata con i Maestri A. Maffei, S. Perticaroli (anche al Mozarteum di Salisburgo), E. Fadini, F. Scala, K. Bogino e J. Achucarro.

Svolge intensa attività concertistica, suonando anche con orchestre quali "I Pomeriggi musicali" e in sale come il Teatro Dal Verme di Milano, Piccolo Regio di Torino, Villa Pignatelli di Napoli, Palazzo Barberini a Roma, Salone Estense di Varese.

Nel 2007 ha debuttato al Musée Debussy di Parigi e al Palais de l'Athénée a Ginevra; nel 2008 in Tunisia.

Collabora costantemente con il rinomato flautista Andrea Griminelli, con il quale ha svolto recitals e tournées sia in Italia che all'estero (Tirana, Hanoi, Singapore..). Inoltre suona spesso in recital con giovani flautisti come Anna Bazueva, Matteo Evangelisti, Alice Morzenti.

Viene regolarmente chiamata a collaborare in masterclasses di flauto dai Maestri M. Valentini, G. Cambursano, D. Formisano, J. C. Gérard, G. Gallotta, A. Oliva.

Nel maggio 2008 ha collaborato in masterclass e concerti al prestigioso Festival del flauto "Falaut Festival".

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO