



# Naviglio Piccolo

Giovedì 5 Marzo 2009 - ore 21.00

Grandi direttori del '900

A cura di Giuseppe Volpi

## Herbert von Karajan: la rivoluzione del suono

**Herbert von Karajan** (Salisburgo, 5 aprile 1908 – Anif, 16 luglio 1989). Succedette a Furtwängler alla guida dei Berliner Philharmoniker. Possiamo considerarlo come un raro esempio di musicista totale. Fu direttore tecnicamente dotatissimo, dal repertorio immenso, disponeva di un gesto naturalmente plastico ed espressivo. Fu un infaticabile organizzatore, interamente suo, ad esempio, è il famoso festival di Pasqua. Lanciò numerosi giovani talenti sulla scena internazionale. Si occupò di regia, di tecniche di illuminazione, di modalità di riproduzione, di film.

Credette nel disco come mezzo di divulgazione della cultura musicale, lasciandoci una quantità incredibile di registrazioni discografiche, tornando più e più volte sui grandi classici della tradizione germanica (Beethoven, Brahms, Schubert, Strauss, Wagner, etc) frequentando assiduamente il repertorio italiano: Verdi e Puccini soprattutto ma non solo, e quello russo: Ciaikowsky, Mussorsky, Rimsky Korsakov con esiti sempre originali.

Sporadica e non tutta di eguale livello fu invece l'esplorazione del repertorio del '900: Stravinsky, Berg, Mahler, Schönberg, etc

A Karajan dobbiamo una vera e propria rivoluzione nell'interpretazione wagneriana, dominata fino alla soglia degli anni 60 dalla grande tradizione storica incarnata da Furtwängler, Knappertsbusch, Muck, etc, riscoperta negli aspetti più lirici e poetici, ponendo in evidenza la qualità del suono, divenuto esso stesso non un tramite ma un mezzo espressivo di primaria importanza.

Ci domandiamo: fu Karajan un fenomeno isolato o il capostipite di un nuovo modo d'intendere il rapporto fra suono e parola? A queste e altre domande si tenterà di dare una risposta attraverso rari documenti visivi e sonori che verranno presentati nel corso della serata.

### Naviglio Piccolo - Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 15,00

Informazioni: [www.navigliopiccolo.it](http://www.navigliopiccolo.it) email [naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it](mailto:naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it)



Cooperativa Sociale  
**CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA**  
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Si ringrazia:

## Herbert von Karajan

(Salisburgo 5 aprile 1908 – Anif 16 luglio 1989 )

- Breve excursus cronologico della vita e dei principali traguardi raggiunti
- La “ viennesità” di Karajan
  - Ascolto e commento del valzer “Bel Danubio Blu” (Wiener Philharmoniker 1946 )
- Il repertorio e il disco
- La tecnica direttoriale
  - Commento della prova video della sinfonia n°4 op 120 di R.Schumann Wiener Symph.(1965)
- Il rapporto con i grandi solisti
  - Ascolto e commento di pagine da:
    - Schumann concerto in la min op 54 pianista W.Giesecking(1953)
    - Tchaikowsky Concerto n 1 in si bem min pianista A.Weissenberg (1970)
    - Confronto con versione Richter - Mravinsky Leningrado Philharmonic.( 1959)
- La collaborazione con La Scala, l’opera italiana: Puccini e Verdi
  - Ascolto e commento di pagine da
    - Madama Butterfly con M.Callas ( 1955 ),
    - Video della Messa di Requiem con: Price, Cossotto, Pavarotti, Ghiaurov (1967)
- I grandi classici tedeschi: Beethoven
  - Ascolto e commento da Video di pagine da
    - Missa Solemnis: Tomowa-Sintow, Baldani, Tappy, Van Dam, Berliner Philharmoniker (1979)
- G. Mahler: un esito incompiuto
  - Ascolto e commento da pagine da
    - Mahler sinfonia n°6 Berliner Philharmoniker (1975)
  - Confronto con versione J.Barbirolli New Philharmonia orchestra (1967)
- Il canto del cigno
  - Ascolto e commento di pagine da
    - Video di “Morte e Trasfigurazione” poema sinfonico di R.Strauss, Berliner Philharmoniker( 1984)

### Giuseppe Volpi.

Musicologo, specialista nella storia dell’interpretazione. Membro di diverse società musicologiche, fra cui la prestigiosa “Furtwängler Societé” di Parigi.

Come divulgatore ha collaborato con diverse importanti istituzioni sia italiane (Radio Televisione Italiana, Opera Universitaria di Milano) sia straniere ( Bombay Opera House, Istituto Italiano di Cultura di Toronto ).