



Naviglio Piccolo

Giovedì 5 Marzo 2009 - ore 21.00

Grandi direttori del '900

Herbert von Karajan

La rivoluzione del suono



Herbert von Karajan

A cura di Giuseppe Volpi

Naviglio Piccolo - Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

| | |
|-------------------------------|----------|
| Normale | € 2,00. |
| Soci di Naviglio Piccolo | € 1,00. |
| Per chi si associa al momento | gratuita |

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Si ringrazia:



Naviglio Piccolo

Giovedì 5 Marzo 2009 - ore 21.00

Grandi direttori del '900

Herbert von Karajan: la rivoluzione del suono

Herbert von Karajan (Salisburgo, 5 aprile 1908 – Anif, 16 luglio 1989). Succedette a Furtwängler alla guida dei Berliner Philharmoniker. Possiamo considerarlo come un raro esempio di musicista totale. Fu direttore tecnicamente dotatissimo, dal repertorio immenso, disponeva di un gesto naturalmente plastico ed espressivo. Fu un infaticabile organizzatore, interamente suo, ad esempio, è il famoso festival di Pasqua. Lanciò numerosi giovani talenti sulla scena internazionale. Si occupò di regia, di tecniche di illuminazione, di modalità di riproduzione, di film.

Credette nel disco come mezzo di divulgazione della cultura musicale, lasciandoci una quantità incredibile di registrazioni discografiche, tornando più e più volte sui grandi classici della tradizione germanica (Beethoven, Brahms, Schubert, Strauss, Wagner, etc) frequentando assiduamente il repertorio italiano: Verdi e Puccini soprattutto ma non solo, e quello russo: Ciaikowsky, Mussorsky, Rimsky Korsakov con esiti sempre originali.

Sporadica e non tutta di eguale livello fu invece l'esplorazione del repertorio del '900: Stravinsky, Berg, Mahler, Schönberg, etc

A Karajan dobbiamo una vera e propria rivoluzione nell'interpretazione wagneriana, dominata fino alla soglia degli anni 60 dalla grande tradizione storica incarnata da Furtwängler, Knappertsbusch, Muck, etc, riscoperta negli aspetti più lirici e poetici, ponendo in evidenza la qualità del suono, divenuto esso stesso non un tramite ma un mezzo espressivo di primaria importanza.

Ci domandiamo: fu Karajan un fenomeno isolato o il capostipite di un nuovo modo d'intendere il rapporto fra suono e parola? A queste e altre domande si tenterà di dare una risposta attraverso rari documenti visivi e sonori che verranno presentati nel corso della serata.

A cura di Giuseppe Volpi

Giuseppe Volpi. Musicologo, specialista nella storia dell'interpretazione. Membro di diverse società musicologiche, fra cui la prestigiosa "Furtwängler Societé" di Parigi.

Come divulgatore ha collaborato con diverse importanti istituzioni sia italiane (Radio Televisione Italiana, Opera Universitaria di Milano) sia straniere (Bombay Opera House, Istituto Italiano di Cultura di Toronto).

Naviglio Piccolo - Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

| | |
|--------------------------------------|----------|
| Normale | € 2,00 |
| Soci di Naviglio Piccolo | € 1,00 |
| Per chi si associa al momento | gratuita |
| Quota associativa a Naviglio Piccolo | € 15,00 |

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO