

Naviglio Piccolo

Giovedì 5 Febbraio 2009 - ore 21.00

Alla scoperta dell'arte moderna

Il cubismo

A cura di Rosanna De Ponti

con la collaborazione di Teresa Brucoli e Silvia Francioli

L'arte moderna, questa sconosciuta, o meglio, questa incompresa, nel senso letterale del termine.

Continuiamo la nostra esplorazione degli “-ismi” della pittura moderna affrontando il cubismo.

Il **cubismo** è un movimento artistico d'avanguardia che nasce a Parigi attorno al 1907 che genererà movimenti analoghi in musica e letteratura. Nelle opere cubiste il soggetto è spezzato, analizzato e riassembleto in una forma astratta. L'artista tende a ritrarre l'oggetto in un contesto più vario, raffigurandolo da più punti di vista. Lo sfondo e i piani prospettici si compenetrano, creando un ambiguo spazio vuoto caratteristico del cubismo. Gli artisti più influenti di questo movimento sono Pablo Picasso, Fernand Léger, Georges Braque e Juan Gris.

Il termine cubismo viene fatto risalire ad un'osservazione di Henri Matisse davanti ad un dipinto di un paesaggio, L'Estaque, esposto da Georges Braque al Salon d'Automne del 1908. La frase di Matisse, che parlò di piccoli cubi, fu raccolta dal critico d'arte Louis Vauxcelles che, per primo, usò la parola cubismo in un suo articolo.

L'anno precedente era stata pubblicata una raccolta di lettere indirizzate nel 1904 ad Emile Bernard da Paul Cézanne che, pur non rinunciando mai da parte sua ad applicare le regole della prospettiva tradizionale, aveva parlato della possibilità di vedere le forme naturali sotto l'aspetto di solidi geometrici. La ricerca di Cézanne, creatore dello spazio per via di volumi, si era rivelata fondamentale: la retrospettiva delle sue opere al Salon d'Automne del 1907 aveva colpito profondamente Picasso, Braque e Léger, unitisi ben presto ai primi due. Inoltre l'arte negra, all'epoca di moda a Parigi, negli atelier, poneva l'accento sull'oggetto nella sua essenzialità, indipendente dall'ambiente.

Così, grazie allo studio tenace di Picasso e Braque, vennero gradualmente formandosi i principi fondamentali del cubismo, primo fra tutti quello della rinuncia alla rappresentazione diretta degli oggetti che vanno ricreati, dopo essere stati scomposti negli elementi costitutivi, mediante un'operazione per cui la pittura, appropriandosi i metodi della scienza, diviene strumento conoscitivo e si rivolge direttamente all'intelletto, senza passare attraverso impressioni essenzialmente fisiche. Il pittore cubista cerca di rappresentare simultaneamente sulla tela diversi aspetti del medesimo oggetto, ovvero ciò che conosce dall'oggetto stesso, piuttosto che l'immagine che gli giunge attraverso l'organo visivo.

Naviglio Piccolo

	Autore	Titolo	
1	Paul Cézanne	Lago-d'Annecy	
2	Paul Cézanne	Case a l'Estaque	
3	Paul Cézanne	Paesaggio con pioppi	1885 BREMA Kunsthalle
4	Paul Cézanne	Rocce nel parco di Chateau Noir	1900
5	Paul Cézanne	I giocatori di carte	1885-90 PARIGI M. d'Orsay
6	Paul Cézanne	Montaigne S. Victoire Pianura	
7	Paul Cézanne	Montaigne S. Victoire	
8	Paul Cézanne	Montaigne S. Victoire	1900
9	Paul Cézanne	Montaigne S. Victoire	1904-05
10	Paul Cézanne	Montaigne S. Victoire	1904-06
11	Pablo Picasso	La prima comunione	1896 BARCELLONA M.Picasso
12	Pablo Picasso	Autoritratto	1901 NEW YORK MoMa
13	Pablo Picasso	La morte di Casagemas	1901 PARIGI M. Picasso
14	Pablo Picasso	Il vecchio chitarrista	1903 CHICAGO The Art Institute
15	Pablo Picasso	Poveri in riva al mare	c-1903 WASHINGTON National Gallery
16	Pablo Picasso	La Vita	c. 1903 CLEVELAND M.of Art
17	Pablo Picasso	Saltimbanchi	1905 WASHINGTON National Gallery
18	Pablo Picasso	Damigelle d'Avignone	1907 NEW YORK Mo Ma
19	Pablo Picasso	L'amicizia	1907-08 S.PIETROBURGO Hermitage
20	Pablo Picasso	Natura morta davanti alla finestra	
21	Pablo Picasso	Natura morta spagnola	1912 Coll. Privata
22	Pablo Picasso	Natura morta con sedia impagliata	1912 PARIGI M. Picasso
23	Pablo Picasso	Chitarra	1913 NEW YORK Mo Ma

Naviglio Piccolo

24	Georges Braque	Natura morta con strumenti musicali	1908
25	Georges Braque	Donna con mandolino	1910
26	Georges Braque	Violino e brocca	1910 BASILEA Kunstmuseum
27	Georges Braque	Natura morta su caminetto	
28	Georges Braque	Natura morta con bicchiere e lettere	
28	Georges Braque	Aria di Bach	1912-13 PARIGI Coll. Privata
30	Georges Braque	Natura-morta-con-uva-e-clarinetto	
31	Georges Braque	Ultimi messaggi	1967
32	Robert Delaunay	Torre Eiffel rossa	1910 NEW YORK Guggenheim M.
33	Robert Delaunay	Ritmo, allegria di vivere	
34	Marcel Duchamp	Nudo che discende una scala 2	1912 PHILADELPHIA M
35	Juan Gris	Colazione	1914
36	Juan Gris	Natura morta con nuvola bianca	
37	Pablo Picasso	Harlequin	1917 BARCELLONA M.Picasso
38	Pablo Picasso	Arlecchino seduto	1923 PARIGI Centre Pompidou
39	Georges Braque	Il catino verde	1942
40	Pablo Picasso	Guernica	1937 MADRID Reina Sofia

Naviglio Piccolo

Rosanna De Ponti.

Laureata in architettura, ha insegnato disegno e storia dell'arte nel liceo scientifico, tiene conferenze di storia dell'arte ed accompagna gruppi in visite guidate ai monumenti e alle gallerie d'arte di Milano.

Teresa Brucoli

Silvia Francioli

“La geometria sta alle arti plastiche come la grammatica sta all’arte dello scrivere ... Oggi gli scienziati non si attengono più alle tre dimensioni della geometria euclidea. I pittori sono portati naturalmente e, per così dire intuitivamente a preoccuparsi di nuove misure possibili dello spazio che, nel linguaggio figurativo dei moderni , si indicano tutte insieme brevemente col termine di quarta dimensione. Così come si offre allo spirito, dal punto di vista plastico la quarta dimensione sarebbe generata dalle tre dimensioni conosciute : essa rappresenta l’immensità dello spazio, che si eterna in tutte le dimensioni in un movimento determinato. E’ lo spazio stesso, la dimensione dell’infinito e dà plasticità agli oggetti”

da “Peintres cubistes” 1913 di G.Apollinaire

Viale Monza 140 I Piano - (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL.022574683 - 20127 MILANO