

Naviglio Piccolo

Giovedì 22 Gennaio 2009 - ore 21.00

Alla scoperta dell'arte moderna

L'espressionismo



Pablo Picasso - Autoritratto 1901

A cura di **Rosanna De Ponti**

con la collaborazione di Teresa Brucoli e Silvia Francioli

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Naviglio Piccolo

Giovedì 22 Gennaio 2009 - ore 21.00

Alla scoperta dell'arte moderna

L'espressionismo

A cura di Rosanna De Ponti

con la collaborazione di **Teresa Brucoli e Silvia Francioli**

L'arte moderna, questa sconosciuta, o meglio, questa incompresa, nel senso letterale del termine. Per provare a capire meglio l'evoluzione dell'arte figurativa dopo il Romanticismo e l'Impressionismo, diamo vita ad una serie di incontri sugli "ismi" che sono seguiti, a cominciare dall'Espressionismo.

Con il termine **espressionismo** si usa definire la propensione di un artista a privilegiare, esasperandolo, il dato emotivo della realtà rispetto a quello percepibile oggettivamente. Tale tendenza si è manifestata in molte forme d'arte, come la pittura, la danza, la letteratura, l'architettura, il cinema, il teatro, la musica.

In senso generale, anche artisti come Matthias Grünewald e El Greco possono essere considerati espressionisti, ma storicamente "espressionismo" è un movimento culturale europeo circoscrivibile a circa un ventennio che coincide con i primi anni del 1900.

L'espressionismo è una tendenza dell'avanguardia artistica sviluppatasi tra il 1905 e il 1925 in Germania; proponeva una rivoluzione del linguaggio che contrapponeva all'oggettività dell'impressionismo la soggettività dell'espressionismo. Come l'impressionismo rappresentava una sorta di moto dall'esterno all'interno, cioè era la realtà oggettiva a imprimersi nella coscienza soggettiva dell'artista; l'espressionismo costituisce il moto inverso, dall'interno all'esterno: dall'anima dell'artista direttamente nella realtà, senza mediazioni. Organo ufficiale dell'espressionismo fu la rivista "Der Sturm", fondata e diretta da Herwarth Walden e pubblicata dal 1910 al 1932.

La natura dell'espressionismo è ricca di contenuti sociali e di drammatica testimonianza della realtà. Ma la realtà tedesca dei primi anni del secolo è la realtà amara della guerra, di contraddizioni politiche, di perdita di valori ideali, di aspre lotte di classe, e proprio questi furono i temi principali e dolorosi degli artisti espressionisti. L'intento del movimento espressionista era quello di ritrovare il dato comunicativo nell'arte, infatti questi artisti criticheranno le correnti passate: Gli impressionisti: perché l'impressione su cui si basavano non creava comunicabilità con lo spettatore; I simbolisti: poiché la loro arte piena di simbologie e riferimenti culturali intensi e profondi non offriva una facile lettura allo spettatore, tanto che venne definita "arte per pochi"; I neoimpressionisti: per il loro approccio troppo scientifico con l'arte; Il modernismo o Liberty (che si muoverà di pari passo): considerato come puro movimento di gusto e moda dell'epoca.

“Mai vi fu un'epoca più sconvolta dalla disperazione, dall'orrore della morte. Mai più sepolcrale silenzio ha regnato sul mondo. Mai l'uomo è stato più piccolo. Mai è stato più inquieto. Mai la gioia è stata più assente, e la libertà più morta. Ed ecco urlare la disperazione: l'uomo chiede urlando la sua anima, un solo grido di angoscia sale dal nostro tempo. Anche l'arte urla nelle tenebre, chiama al soccorso, invoca lo spirito: è l'espressionismo. ... L'occhio dell'impressionista sente soltanto, non parla; non accoglie la domanda, non risponde... ed ecco l'espressionista riaprire all'uomo la bocca: fin troppo ha ascoltato tacendo, l'uomo: ora, vuole che lo spirito risponda.”

Herman Bahr (Linz 1863-1934) Critica della Modernità

Naviglio Piccolo

	Autore	Titolo e data	Collocazione
1	Edvard Munch	L'urlo 1893	OSLO Munch Museet
2	Kark Schmidt-Ruttloff	Bosco 1921	MONACO Pipermuseum
3	Ernst Ludwig Kirchner	Autoritratto in divisa 1905	OBERLIN (Ohio) Allen museo
4	Ernst Ludwig Kirchner	Cinque donne 1913	COLONIA Walfar Richartz
5	Ernst Ludwig Kirchner	La toilette 1912	PARIGI Centre Pompidou
6	Erich Heckel	Giorno limpido 1913	MONACO Staatsgalerie
7	Emil Nolde	Morte nel deserto / Santa Egiziaca	ESSEN Folkwang museum
8	Max Pechstein	La tempesta 1910	MONACO Staatsgalerie
9	Otto Müller	Tre nudi allo specchio	MONACO Staatsgalerie
10	Vasilij Kandinskij	Il cavaliere azzurro 1903	ZURIGO coll.privata
11	Vasilij Kandinskij	Composizione 4 1911	DUSSERLDORF
12	Vasilij Kandinskij	Composizione 6 1913	S.PIETROBURGO Hermitage
13	Vasilij Kandinskij	Improvvisazione 7 1910	MOSCA Tretjakov galleria
14	Vasilij Kandinskij	Improvvisazione 19 1911	MONACO Staatsgalerie
15	Vasilij Kandinskij	Improvvisazione 26 1912	MONACO Staatsgalerie
16	Franz Marc	Caprioli 1911-14	KARLSRUHE Kunsthalle
17	Franz Marc	Tre gatti 1913	DUSSELDORF -
18	Franz Marc	Gatto su cuscino 1912	HALLE Museum Moritzburg
19	Franz Marc	Cavalli rossi e blu 1912	MONACO Staatsgalerie
20	August Macke	Donna con giacca verde	COLONIA Walfar Richartz m.
21	August Macke	Casa luminosa 1910-14	Collezione privata
22	August Macke	Negozi di cappelli 1913	MONACO Stadtische Galerie
23	August Macke	Grande vetrina 1912	HANNOVER Landesmuseum
24	August Macke	Giardino zoologico 1912	MONACO Staatsgalerie

Naviglio Piccolo

Rosanna De Ponti.

Laureata in architettura, ha insegnato disegno e storia dell'arte nel liceo scientifico, tiene conferenze di storia dell'arte ed accompagna gruppi in visite guidate ai monumenti e alle gallerie d'arte di Milano.

Teresa Brucoli

Silvia Francioli

Viale Monza 140 I Piano - (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO