

# Naviglio Piccolo

Mercoledì 19 Novembre 2008 - ore 21.00

## Interni. Il cinema umano di Kieslowski

Viaggio in cinque tappe a partire dalla visione di *Decalogo*, di Krzysztof Kieslowski

«**Decalogo** è il tentativo di raccontare le storie di dieci o venti individui, che vivono un momento difficile per circostanze ben precise, circostanze immaginarie ma assolutamente possibili e che improvvisamente capiscono di trovarsi in un circolo vizioso, senza la possibilità di raggiungere ciò che desiderano». (Krzysztof Kieslowski)

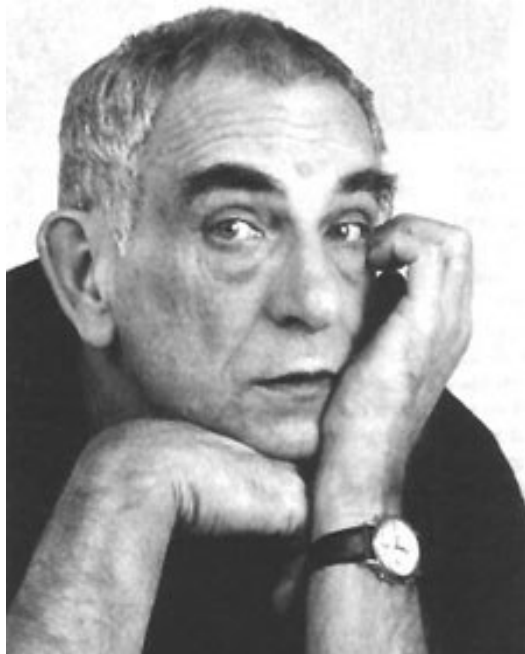
## Decalogo, 5

### Il destino della realtà

«Il vero nocciolo dell'opera di Kieslowski è nel rapporto tra la natura umana, con i suoi baratri e le sue illuminazioni, e una forza spirituale le cui regole, pur violate ogni giorno, costituiscono tuttavia l'unico termine di confronto morale possibile». (Piero Pruzzo, Rivista del Cinematografo, n.5/1990)

«Una Varsavia da incubo, senza sole, dove dominano l'ostilità e il sospetto. E nella quale Kieslowski isola via via un ragazzo che s'aggira con l'aria tesa e poco rassicurante, un tassista che sta iniziando la sua giornata di lavoro e un avvocato freschissimo di laurea e impaziente di esercitare la professione». (Guida alla visione, Audiovisivi San Paolo)

# Naviglio Piccolo



**Krzysztof Kieślowski** (Varsavia, 27 giugno 1941 – Varsavia, 13 marzo 1996) è diventato uno dei registi polacchi più famosi insieme a Wajda, Polanski, Zanussi, provenienti come lui dalla Scuola di Cinema di Lodz. Dopo numerosi documentari, Kieslowski attirò sul suo nome l'attenzione del pubblico cinematografico occidentale nel 1979 con *Il cinemamatore*, ma solo con *Senza fine e, soprattutto, con Decalogo*, girato nel 1988-89, la sua fama si estese sul mercato internazionale, pur non ottenendo grande successo commerciale. La trilogia idealmente dedicata alla Francia, *Tre colori-film blu* (1992), *Tre colori-film bianco* (1993), *Tre colori-film rosso* (1994), rappresentazione di libertà, uguaglianza e fratellanza, sintetizza e conclude il percorso artistico di uno degli autori più rappresentativi del cinema europeo.

**Matteo Mazza** laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Milano, giornalista, collabora con diverse redazioni, scrivendo di cinema e altro. Presso il Cinema Rondinella di Sesto San Giovanni collabora alla realizzazione di rassegne cinematografiche, corsi e seminari di linguaggio e storia del cinema.

## Viale Monza 140 I Piano - (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 15,00

Informazioni: [www.navigliopiccolo.it](http://www.navigliopiccolo.it) email [naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it](mailto:naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it)



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale  
**CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA**  
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO