



Naviglio Piccolo

Giovedì 23 ottobre 2008 - ore 21.00

Concerto di canto

Silvana Toscano - soprano

Diego Crovetti - pianoforte

musiche di R. Schumann

leggono Lia Colonnello e Liliana Maino



Robert e Clara Schumann

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO



Naviglio Piccolo

Giovedì 23 ottobre 2008 - ore 21.00

Silvana Toscano - soprano

Diego Crovetti - pianoforte

leggono Lia Colonnello e Liliana Maino

Robert Schumann Frauenliebe und leben

Robert Alexander Schumann (Zwickau, 8 giugno 1810 – Bonn, 29 luglio 1856) fu uno dei più famosi compositori del periodo romantico tedesco e svolse un'importante attività anche come critico musicale.

La sua musica riflette la natura profondamente individualista del romanticismo. Intellettuale ed esteta, fu poco compreso in vita, ma la sua musica è oggi considerata audacemente originale per l'armonia, il ritmo e la forma.

Silvana Toscano, soprano, ha iniziato a cantare in precocissima età (10 anni), esibendosi in teatro ed alla RAI; successivamente ha completato gli studi musicali di canto diplomandosi presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e laureandosi in giurisprudenza nella stessa città. Ha poi proseguito il perfezionamento lirico a Milano sotto la guida di Gina Cigna. Ha seguito il corso di interpretazione scenico-lirica di R. Ariè presso il Teatro Litta di Milano. Tra i soci fondatori dell'Associazione Amici di Puccini e della Musica, ha partecipato al progetto culturale di diffusione della musica lirica in collaborazione con l'Associazione Laureati Università Bocconi, prestando la sua voce alle più significative eroine pucciniane in Bohème, Tosca, Gianni Schicchi, Manon etc. La versatilità vocale del suo registro canoro le consente di spaziare dalla Semiramide rossiniana alla Manon Lescaut di Massenet, alla Violetta della Traviata di G. Verdi, ad Anna ne "I sette peccati capitali" di K. Weill. A Milano è promotrice di iniziative culturali per la valorizzazione del "belcanto" italiano. Da ultimo, un'edizione multi-mediale della "Francesca da Rimini" di R. Zandonai la vede quale Francesca in varie città e piazze d'Italia.

Diego Crovetti, pianista e direttore d'orchestra e' nato a Milano. Dopo gli studi di pianoforte a Monaco di Baviera (Germania), e di Musicologia e Letteratura all'"Università Statale" di Milano, si e' specializzato nel campo dell'opera e della direzione d'orchestra. Come pianista, ha accompagnato numerosi concerti e spettacoli operistici in tutta Italia, Germania, Austria, Francia, Svizzera, Spagna, Jugoslavia, Giappone e Corea, Cina, collaborando con cantanti quali Barbara Frittoli, Katia Ricciarelli, Giuseppe Giacomini, Jose' Cura, Giacomo Aragall. Dal 1997 al 2001 e' stato Maestro collaboratore al Teatro dell'Opera di Graz (Austria), e ospite di vari altri teatri come il Teatro Nazionale di Tokyo, Teatro alla Scala per "West Side Story", Teatro Sociale di Como e collaboratore dell'Orchestra "G. Verdi" di Milano e del suo direttore Maestro R. Chailly. Docente di spartito e di direzione alla "Accademia Donizetti" di Masate (Milano), ha tenuto varie Masterclass in Italia, Giappone, Corea, Cina. Collabora anche coi più importanti concorsi internazionali "ASLICO" di Como, "Tagliavini" di Deutschlandsberg (Austria), "S. Argiris" di Sarzana, "Bellini" di Caltanissetta, "Viotti" di Vercelli. Ha debuttato come direttore d'orchestra con l'Orchestra "Philharmonia Mediterranea" di Cosenza al "Calabria Opera Festival". Fra il 2002 e il 2006 ha diretto numerose tournée di concerti lirico-sinfonici in Svizzera, Austria e Germania, esibendosi fra le altre in importanti sale come la Alte Oper di Frankfurt, la Herkulesaal di Muenchen, la Tonhalle di Zurich, la Glocke di Bremen. Nel 2002 ha debuttato con molto successo con "AIDA" alla Arena di Heidelberg. Sono seguite numerose produzioni operistiche in Italia (Milano), Germania (Frankfurt, Mainz, Bremen, Hannover), Austria (Innsbruck), Belgio, fra cui "AIDA", "NABUCCO", "LA TRAVIATA", "DIE ZAUBERFLOETE", "DIE CZARDASFUERSTIN". Nel 2004 ha diretto "TOSCA" al Teatro dell'Opera di Pusan in Corea alla guida della Seoul Philharmonic Orchestra e nel 2006 ha debuttato negli USA con "Pagliacci" e "LUCIA DI LAMMERMOOR" al Grand Opera Theatre di Wichita, Kansas. Nel 2007, dopo "CARMEN" a Milano e "MACBETH" di Verdi in Spagna (Zaragoza, Toledo e Madrid), ha diretto "AIDA" al prestigioso Festival d'Avenches (Svizzera) e "BARBIERE DI SIVIGLIA" per la stagione estiva del teatro di Latina. Nel Marzo 2008 sarà in Russia per dirigere TOSCA e AIDA al Festival d'Opera di Cheljabinsk.



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO