

Naviglio Piccolo

Giovedì 22 maggio 2008 - ore 21.00

Concerto della pianista

Serena Chillemi

Programma

J.S. Bach (1685 - 1750)	Suite francese n.4 in Mi bemolle maggiore BWV 814 Allemanda Corrente Sarabanda Gavotta Aria Minuetto Giga
L.v. Beethoven (1770 - 1827)	Sonata per pianoforte n.22 opus 54 In tempo di un minuetto Allegretto. Più allegro
C. Franck (1822 - 1890)	Preludio, corale e fuga

Viale Monza 140 I Piano - (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL.022574683 - 20127 MILANO

Naviglio Piccolo

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750).

Compositore e organista tedesco del periodo barocco, di fede protestante, universalmente considerato uno dei grandi della musica di tutti i tempi.

Le sue opere sono notevoli per profondità intellettuale, padronanza dei mezzi tecnici ed espressivi, bellezza artistica.

Bach, esponente della famiglia di musicisti tedeschi più nota ai suoi tempi (il cognome "Bach" era addirittura usato come sinonimo di "musicista di corte"), operò una sintesi mirabile fra lo stile tedesco (di cui erano stati esponenti, tra gli altri, Pachelbel e Buxtehude), e le opere dei compositori italiani (particolarmente Vivaldi), dei quali trascrisse numerosi brani, assimilandone soprattutto lo stile concertante. La sua opera costituì la summa e lo sviluppo delle svariate tendenze compositive della sua epoca: il grado di complessità strutturale, la difficoltà tecnica e l'esclusione del genere melodrammatico resero tuttavia la sua opera appannaggio solo dei musicisti più dotati, e ne limitarono la diffusione su larga scala, in paragone alla popolarità raggiunta da altri musicisti contemporanei come Telemann o Händel.

Dopo la sua morte, la sua opera rimase nella semioscurità per molti decenni, e, solo nel 1829, l'esecuzione della Passione secondo Matteo, diretta a Berlino da Felix Mendelssohn Bartholdy, riportò alla luce la grandiosità dell'opera compositiva di Bach, che è da allora considerata il compendio della musica contrappuntistica del periodo barocco.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 16 dicembre 1770 – Vienna, 26 marzo 1827).

Compositore e pianista tedesco. La sua opera si estende cronologicamente dal periodo classico agli inizi del romanticismo. Ultimo grande rappresentante del classicismo viennese (dopo Gluck, Haydn e Mozart) Beethoven preparò l'evoluzione verso il romanticismo musicale ed influenzò tutta la musica occidentale per larga parte del XIX secolo. Personalità inclassificabile («Voi mi avete dato l'impressione di essere un uomo con molte teste, molti cuori, molte anime» disse di lui Haydn verso il 1793), la sua arte si espresse in tutti i generi, e benché la musica sinfonica fosse la fonte principale della sua popolarità universale, è nelle opere per pianoforte e nella musica da camera che il suo impatto fu più considerevole.

Superando attraverso una ferrea volontà le prove di una vita segnata dal dramma della sordità, che celebra nella sua musica il trionfo dell'eroismo e della gioia quando il destino gli prescriveva l'isolamento e la miseria, ha meritato nei primi anni del Novecento la celebre affermazione dello scrittore e Premio Nobel Romain Rolland «Egli è molto avanti al primo dei musicisti. È la forza più eroica dell'arte moderna.» espressione di una fede inalterabile nell'uomo e di un ottimismo volontario, dedicando la creazione musicale come azione di un uomo libero e indipendente. L'opera di Beethoven ha fatto di lui una delle figure più significative nella storia della musica.

Naviglio Piccolo

César (Auguste-Jean-Guillaume-Hubert) **Franck** (Liegi, 10 dicembre 1822 – Parigi, 8 novembre 1890)

Compositore, organista e docente di musica belga. È una delle figure più importanti della vita musicale francese nella seconda metà del XIX secolo.

L'assoluta sincerità e la profonda umanità che si sprigionano dalla persona come dalla sua opera, sempre più depurata nel corso degli anni, avrebbero impregnato in modo duraturo tutta la vita musicale dell'epoca, fino a Claude Debussy e Maurice Ravel che si sovvennero in particolar modo della forma ciclica, pur se la loro estetica non è già evidentemente più la stessa.

L'influenza di Franck è stata determinante principalmente nella musica strumentale. Franck ha messo a punto quella forma ciclica (ereditata da Franz Liszt) che, a mezzo del ritorno dei temi da un movimento all'altro e la loro sovrapposizione nel finale, tenta di assicurare la massima coesione alla struttura compositiva.

Naviglio Piccolo

Serena Chillemi.

Nata a Catania, in Sicilia, nel 1979, **Serena Chillemi** inizia giovanissima lo studio del pianoforte nella sua città natale sotto la guida del maestro Alessandra Toscano e nel 2003 consegue il diploma presso il Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani.

Ha seguito diversi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con i maestri Vincenzo Balzani, Sergio Perticaroli, Wan-Ing Oei-Ong e Oliver Kern.

Svolge un'intensa attività concertistica e, inoltre, ha ottenuto lusinghieri riconoscimenti come solista e in formazioni da camera nell'ambito di concorsi nazionali e internazionali, tra cui:

I Premio assoluto al concorso "Tutt'arte 2004" di Catania,

I Premio al concorso europeo "Città di Villafranca Tirrena, premio speciale Eliodoro Sollima 2002" Messina,

Il Premio al concorso "B.Albanese 2002" di Caccamo (Palermo),

Il Premio al concorso europeo "Mendelssohn-cup 2004" Lecce.

Nell'ambito della musica da camera è stata componente di diverse formazioni, fra cui il "Sisifo ensemble", ottetto di musica contemporanea creato dalla compositrice siciliana Maria Grazia Giusti, con il quale si è esibita presso prestigiose associazioni ed enti musicali, quali: Associazione Musicale Etna di Catania, Associazione Dante Alighieri di Catania, Amici della Musica di Siracusa e Palazzolo Acreide, Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania.

Dal 2004 studia presso il Conservatorio "Richard Strauss" di Monaco di Baviera con il maestro Thomas Boeckheler.

Nel 2007 ha iniziato il corso di formazione per direzione di coro con il maestro Jerhard Jenemann.

Viale Monza 140 I Piano - (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL.022574683 - 20127 MILANO