

# Naviglio Piccolo

Giovedì 15 Novembre ore 21.00

Concerto della pianista

## Caroline Weichert

### Da Bach al Ventesimo secolo

#### Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Concerto Italiano**

Andante

Presto

Dimitri Shostakovic (1887 - 1964)

**Preludi e Fughe**

N°. 1 in Do maggiore

N°. 8 in Fa diesis minore

N°.15 in Re bemolle minore

- \* intervallo \* -

Erwin Schulhoff (1894 - 1942)

**Jazz inspired piano works**

Partita

Jazz-like

Tango-rag

Tempo di Fox alla Hawaiana

Boston

Tempo di rag

Tango

Shimmy-Jazzrag

Nikolai Kapustin (1937 - )

**2 Jazz studies op.40**

**Naviglio Piccolo - Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)**

Quota associativa a Naviglio Piccolo

€ 15,00

Informazioni: [www.navigliopiccolo.it](http://www.navigliopiccolo.it) - email [naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it](mailto:naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it)



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale  
**CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA**  
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO

# *Naviglio Piccolo*

## **Caroline Weichert**

### **Da Bach al Ventesimo secolo**

**Johann Sebastian Bach** (Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750) è stato un compositore e organista tedesco del periodo barocco, protestante, universalmente considerato uno dei grandi della musica di tutti i tempi.

Esponente della famiglia di musicisti tedeschi più nota ai suoi tempi (il cognome "Bach" era addirittura usato come sinonimo di "musicista di corte"), operò una sintesi mirabile fra lo stile tedesco (di cui erano stati esponenti, tra gli altri, Pachelbel e Buxtehude), e le opere dei compositori italiani (particolarmente Vivaldi), dei quali trascrisse numerosi brani, assimilandone soprattutto lo stile concertante. La sua opera costituì la summa e lo sviluppo delle svariate tendenze compositive della sua epoca: il grado di complessità strutturale, la difficoltà tecnica e l'esclusione del genere melodrammatico resero tuttavia la sua opera appannaggio solo dei musicisti più dotati, e ne limitarono la diffusione su larga scala, in paragone alla popolarità raggiunta da altri musicisti contemporanei come Telemann o Händel.

Dopo la sua morte, la sua opera rimase nella semioscurità per molti decenni, e, solo nel 1829, l'esecuzione della Passione secondo Matteo, diretta a Berlino da Felix Mendelssohn Bartholdy, riportò alla luce la grandiosità dell'opera compositiva di Bach, che è da allora considerata il compendio della musica contrappuntistica del periodo barocco.

**Erwin Shulhoff** (1894-1942). Nato da genitori tedeschi di origine ebraica, studiò nel conservatorio di Praga a partire dai 10 anni, grazie alla raccomandazione di Antonín Dvořák, in seguito studiò a Vienna, Lipsia e Colonia.

A causa delle sue origini dopo l'avvento del nazismo lavorò soprattutto in Cecoslovacchia. Nel 1939 decise di diventare comunista e richiese la cittadinanza sovietica. Nel 1941 la Cecoslovacchia fu invasa dalle truppe naziste e Schulhoff fece domanda per trasferirsi in Unione Sovietica approfittando del patto Molotov-Ribbentrop che lo tutelava in quanto cittadino sovietico, tuttavia in seguito la Germania invase anche la Russia e Schulhoff, ancora in attesa del documento d'espatrio fu arrestato ed internato nel lager di Weißenburg in Baviera, dove morì di tisi l'agosto dell'anno successivo.

# Naviglio Piccolo

**Dimitri Shostakovich** (San Pietroburgo, 25 settembre 1906 – Mosca, 9 agosto 1975) è stato un compositore russo. Frequentò il Conservatorio di San Pietroburgo diplomandosi nel 1923 in pianoforte e nel 1925 in composizione.

Fu una delle più importanti figure della musica moderna russa e ricevette diversi riconoscimenti sia a livello nazionale che internazionale. Ebbe un travagliato rapporto con il governo sovietico: subì infatti due denunce ufficiali a causa delle sue composizioni: la prima nel 1936, la seconda nel 1948 e i suoi lavori furono periodicamente censurati. Tuttavia rimase uno dei compositori sovietici più popolari della sua generazione, ricevette numerosi riconoscimenti e servì il consiglio supremo sovietico.

Il suo linguaggio si rifà alla tradizione e alla cultura russa, mischiandole in una propria e originalissima visione della forma e del contenuto.

Dopo un primo periodo di “avanguardia”, Shostakovich si dedicò alla musica romantica, ispirandosi a Mahler. La sua musica spesso comprende acuti contrasti e elementi grotteschi. Le quindici sinfonie e i quindici quartetti per archi sono generalmente considerati le sue composizioni di principale importanza; egli inoltre compose alcune opere e sei concerti nonché le colonne sonore di numerosi film.

**Nikolai Kapustin** (Gorlovka, 1937 - ) è una figura singolare nel panorama musicale per le sue composizioni che lo vedono al confine tra il classico ed il jazz. Di origini Ucraine, vanta una formazione pianistica classica essendosi diplomato al Conservatorio di Mosca nel 1961 sotto la guida di Alexander Goldenwaiser. Si dedica al genere jazz sia come esecutore che arrangiatore e compositore, e dal 1970 inizia la sua ricerca attraverso performances basate sull'abbinamento tra forme classiche e idioma jazz. All'influsso della grande scuola compositiva russa del Novecento - Prokoviev, Skriabin, Medtner - si aggiunge quello di famosi jazzisti - da Errol Garner ad Art Tatum, da Bill Evans a Keith Jarrett - nonché quello del Rock e Pop. La sua particolarità è che ogni minima sfumatura del tocco pianistico jazzistico-improvvisativo viene riportata fedelmente sulla carta a tal punto di dare l'impressione all'ascoltatore che si tratti effettivamente di musica improvvisata.



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale  
**CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA**  
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

# Naviglio Piccolo

## Caroline Weichert

Caroline Weichert è nata a Detmold, in Germania. Ha studiato con Gregor Weichert (il padre), Renate Kretschmar-Fischer, Conrad Hansen, Vitaly Margulis, Yvonne Lefebvre ed in Italia con il jazzista Franco D'Andrea.

Ha vinto in due occasioni il concorso nazionale tedesco per giovani artisti promosso dal Deutsche Musikrat, il Consiglio Nazionale Tedesco per la Musica. Ha ottenuto diversi premi nazionali ed internazionali come il Concorso Schubert a Dortmund ed il Concorso Chopin a Colonia e, nel 1990, il Diploma Artistico con lode all'Accademia Musicale di Detmold.

Ha inciso diversi dischi di musica da camera e come solista ottenendo fra l'altro il premio "Discobole de l'Academie du Disque Francais" della critica discografica francese per l'interpretazione delle composizioni per pianoforte di Shostakovic, che sono state riedite nel 2006 dalla Accor-Universal.

La sua attività di concertista l'ha portata ad esibirsi come solista e con alcune delle più importanti orchestre tedesche in concerti e festival come, tra gli altri, lo "Schleswig-Holstein Musik Festival", la "Bach Akademie Stuttgart". Ha partecipato anche a varie produzioni radiofoniche e televisive.

Il suo repertorio spazia dalla musica romantica (Brahms, Liszt ad esempio) alla musica classica del XX secolo, in particolare russa e tedesca. Le composizioni originali e poco conosciute del secolo scorso, anche in presenza di contaminazioni con il jazz, e le trascrizioni per pianoforte solo di brani orchestrali famosi esaltano le sua qualità interpretative e la sua passione artistica.

Caroline Weichert è professoressa all'Accademia di Musica di Amburgo, e dal 2000 vive in Italia.

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale  
**CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA**  
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO