

Naviglio Piccolo

Giovedì 4 Ottobre ore 21.00

Concerto della pianista

Mara Guerrato

Programma

J. S. Bach (1685-1750)

Partita I BWV 825

Preludio
Allemanda
Corrente
Sarabanda
Minuetto I e II
Giga

M. Clementi (1752 - 1832)

Sonata op. 26 n°1

Maestoso e cantabile
Molto allegro

- * intervallo * -

F. Liszt (1811 - 1886)

da "Anni di pellegrinaggio":

Eglogue
Sonetto n° 123 del Petrarca
Les cloches de Genève
Au bord d'une source

C. Debussy (1862 - 1918)

da Preludi, Vol. I

Danseuses de Delphes
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
La sérénade interrompue
Minstrels

Nocturne en ré bémol

Naviglio Piccolo - Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)

Informazioni: www.navigliopiccolo.it - email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Naviglia Piccola

Concerto della pianista

Mara Guerrato

J. S. Bach (1685-1750)

Partita I BWV 825

Si tratta della Partita in si bemolle maggiore, stampata nel 1726.

Questa Partita fu la sua prima composizione pubblicata come Opera 1.

Nella prima metà del '700 il termine Partita divenne sinonimo di suite e cioè una composizione i cui movimenti sono costituiti da forme di danza.

Le Partite di Bach seguono la struttura della suite barocca e quindi sono caratterizzate dalla presenza delle quattro danze principali che sono: Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga.

In questa Partita poi vengono aggiunti il Preludio, e il Minuetto I e II.

M. Clementi (1752 - 1832)

Sonata op. 26 n°1

Sonata pubblicata nel 1790 e divisa in due tempi: Maestoso e cantabile e Allegro.

Nella storia della tastiera le Sonate di Clementi (assieme al Gradus ad Parnassum) rappresentano come un ponte ideale posto fra due ere: quella del clavicembalo (il cui ciclo si conclude con Haydn e Mozart) e quella del pianoforte.

Infatti la produzione clementina si trova alla base delle fondamenta dell'arte pianistica e si può affermare che molta della letteratura ottocentesca del pianoforte poggia sui principi fissati da Clementi.

Naviglia Piccola

F. Liszt (1811 - 1886)

"Anni di pellegrinaggio"

Si tratta di pezzi scritti da Liszt durante i suoi viaggi. In particolare Eglogue, Les Cloches de Genève e Au bord d'une source fanno parte del primo anno che si riferisce alla Svizzera.

Al secondo anno, che rappresenta l'Italia invece, appartiene il Sonetto n.123 del Petrarca.

Francesco Petrarca Sonetto CV (123)

I vidi in terra angelici costumi,
e celesti bellezze al mondo sole;
tal che di rimembrar mi giova e dole;
che quant'io miro, par sogni ombre e fumi,

e vidi lagrimar quei duo bei lumi
ch'han fatto mille volte invidia al sole;
ed un dì sospirando dir parole
che farian gir i monti e star i fiumi.

Amor, senno, valor, pietate e doglia
facean piangendo un più dolce concerto,
d'ogni altro, che nel mondo udir si soglia
ed era 'l cielo all'armonia sì intento,
che non si vedea 'n ramo mover foglia.
Tanta dolcezza avea pien l'aere e 'l vento.

C. Debussy (1862 - 1918)

Preludi

Si tratta di quattro Preludi facenti parte del I Volume, scritto nel 1910.

Sono brani ispirati dalle più diverse suggestioni letterarie, paesaggistiche, esistenziali, teatrali.

Ogni brano ha un titolo, spesso curioso, significativamente posto alla fine e non all'inizio della composizione; caratteristica di questi pezzi è la grande ricchezza poetica e musicale che rappresenta una fonte inesauribile di ricerca sonora ed interpretativa.

Nocturne en ré bémol

Si tratta dell'unico Notturmo scritto da Debussy, e composto nel 1892.

Si potrebbe definire un pezzo tardo-romantico, per la sua particolare scrittura, che si differenzia molto, ad esempio, dai Preludi.

Naviglia Piccola

Mara Guerrato è nata nel 1983. All'età di sette anni ha iniziato a studiare pianoforte con la prof.ssa Daniela Tinelli, presso la scuola musicale "Dimensione Musica" di Lainate (Milano).

Quattordicenne s'iscrive al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove, nel 2005, si è diplomata e laureata nel Triennio Sperimentale sotto la guida di Sergio Lattes.

Sempre nel 2005, all'interno dello stesso Conservatorio, ha seguito una Master class, in trio, tenuta da Karl Leister.

Dal gennaio all'aprile del 2006 ha partecipato, a Varese, ad una Master class sulla "didattica per il pianoforte" tenuta dal M° Annibale Rebaudengo.

Dall'A. A. 2006/07 insegna pianoforte e teoria e solfeggio alla scuola "Dimensione Musica" di Lainate (MI); dal 2007 è docente di pianoforte anche in due Scuole musicali di Legnano (MI).

Nel marzo del 2007 si è esibita, in duo pianistico a quattro mani, per una importante Rassegna di Musica Contemporanea tenutasi a Villa Visconti Borromeo Litta di Lainate (MI).

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO