

Naviglio Piccolo

Lunedì 11 Giugno ore 21.00

LILIUM AERIS

Leys d'amors

Musiche del XII e XIII secolo

arrangiamenti di **Andrea Tuffanelli**

Serena Fiandro - voce, salterio, arpa
Edoardo Romani Cappello - flauti dolci
Paolo Torelli - percussioni
Andrea Tuffanelli - saz, arpa, viella

Programma

Arnauth Daniel	Lo ferm voler
Folquet de Marseilla	Per deu amors
Anonimo	Estampie V
Folquet de Marseilla	En chantan
Folquet de Marseilla	Tant m'abellis
Anonimo	Danse
- intervallo -	
Aimeric de Peguilhan	Cell qui s'irais
Gui D'Uisel	Se bem partez
Bernart de Ventadorn	No es maraveilla
Bernart de Ventadorn	Era non vei luzir
Peirol	Qan amors trobet
Guiraut de Bornelh	Reis glorios

Naviglio Piccolo - Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)

Informazioni: www.navigliopiccolo.it - email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Naviglia Piccola

Lunedì 11 Giugno ore 21.00

LILIUM AERIS

Leys d'amors

Musiche del XII e XIII secolo

arrangiamenti di **Andrea Tuffanelli**

Le **leggi dell'amore** sono una tematica tipica della poesia in Langue d'Oc. Si tratta di un concetto che deriva dal De amore di Andrea Cappellano, trattazione che ebbe grande fortuna nell'ambiente cortese e successivamente influenzò l'origine stessa della letteratura italiana.

Le leggi dell'amore parlano di cosa è il fin amors, l'amore nobile che può dimorare solo in chi non conosce bassezza e viltà e trasfigura l'essere umano elevando il suo spirito. L'amore è nobile solo finché rimane un rapporto di vassallaggio tra il poeta e la donna amata, sovente sposata, senza che il desiderio venga consumato. Le leggi dell'amore nobile infatti impongono la misura, la continenza, senza la quale avviene l'irreparabile: dolore, tradimento, discesa nella carnalità.

Naturalmente tra la teoria e la pratica di vita dei poeti provenzali ci fu uno scarto considerevole: come si legge nei testi, l'infedeltà e l'adulterio erano situazioni piuttosto comuni e spesso si legge come le donne amate siano apostrofate con un linguaggio che ricorda molto quello che Catullo riservava ai ripetuti tradimenti di Lesbia.

Per molti versi le tematiche dell'amore cortese rievocano reminiscenze gnostiche ed ermetiche, come sarà successivamente evidente in Dante e ancora più in Petrarca: la Donna/Sapienza come incontaminata pietra filosofale che si ha il diritto di amare grazie alla nobiltà dell'anima, resa ancora più nobile dall'amore.

E' l'abisso del desiderio non soddisfatto che arde e contemporaneamente conduce ad una conoscenza più alta, finalità e allo stesso tempo motivo iniziale dell'amore cortese.

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Naviglia Piccola

SERENA FIANDRO, da circa dieci anni si occupa delle possibilità di fusione tra musica e teatro, attraverso svariate esperienze maturate in gruppi di ricerca teatrale. Da alcuni anni svolge un'intensa attività di studio sulle possibilità di relazione tra il corpo, la vocalità e la ricerca artistica in senso lato, anche grazie all'incontro con il centro di ricerca sulla funzionalità vocale Nova Cantica di Santa Giustina e il Centro di Ricerca Vocale di Montepulciano. Oltre a cantare, suona alcuni strumenti antichi e moderni (flauti dolci, clarinetto, arpa folk, salterio ad arco, pianoforte).

EDOARDO ROMANI CAPELLO, si è diplomato in flauto traverso al Conservatorio G.Verdi di Milano con il massimo dei voti sotto la guida del M° M. Kessick. Ha vinto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali di musica classica. Ha partecipato alle Schubertiadi che si sono tenute al Conservatorio G.Verdi di Milano in Sala Verdi e un concerto in formazione cameristica in onore del M° M. Abbado. Ha al suo attivo recitals effettuati a Stresa, Milano, Verona, Belveglio, Salerno.

PAOLO TORELLI, dopo un'esperienza di quattro anni come dj, ha iniziato ad interessarsi alle tematiche relative alla funzionalità vocale e la pratica teatrale, maturando diverse esperienze. Attualmente suona le percussioni e l'arpa folk.

ANDREA TUFFANELLI ha maturato negli ultimi tredici anni esperienza in studio e dal vivo con gruppi rock, folk, metal e ambient suonando arpa, saz, percussioni, flauti dolci, thin whistle, chitarra e basso oltre ad una breve parentesi come batterista. Attualmente sta lavorando ai progetti paralleli Lucus (folk) e Sepulcrum Spei (ambient).

Naviglio Piccolo

LILIUM AERIS è un progetto musicale nato nel 2006 a Milano dalla passione di quattro musicisti interessati ad esplorare insieme le sonorità della musica medievale europea, attraverso una prassi esecutiva coerente di ricerca.

L'interesse principale dell'ensemble è studiare rami poco noti della musica antica e farli conoscere al pubblico, per condividere un modo di fare musica differente dall'approccio classico e, da molti punti di vista, anche dalla sensibilità contemporanea.

Il primo anno di lavoro ha prodotto uno studio sul filone poco esplorato delle musiche e delle liriche dei trovatori provenzali.

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO