

Naviglio Piccolo

Giovedì 22 Marzo 2007 ore 21.00

L'associazione



MUSICA RARA

presenta



MOZART A MILANO

Ascanio in Alba - Festa Teatrale



Famiglia Mozart che suona - 1780 - *Johann Nepomuk della Croce - Mozarteum Salisburgo*

con la partecipazione di

Mariangela Donà

Gianluca Belfiori Doro, Giuliano Finessi

Viale Monza 140 - I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO

Naviglio Piccolo

Giovedì 22 Marzo 2007 ore 21.00

L'associazione



MUSICA RARA

presenta



MOZART A MILANO

Ascanio in Alba - Festa Teatrale

Milano 1771: la città, da 65 anni sotto dominio austriaco, si prepara a celebrare, con eccezionale pompa, le nozze dell'arciduca Ferdinando, terzogenito di Maria Teresa, con Maria Ricciarda Beatrice d' Este, nipote di Francesco III, duca di Modena. Per l'occasione Maria Teresa aveva commissionato al poeta Metastasio e al compositore Adolf Hasse rispettivamente libretto e musica de *Il Ruggiero* che andò in scena la sera dopo le nozze, ma i responsabili milanesi degli spettacoli, i gestori del teatro e il ministro conte Firmian, dubbiosi del successo di tale opera seria, ne fecero allestire un'altra di carattere più leggero e divertente: una "festa teatrale" o "serenata" di argomento allegorico-celebrativo. Fu così che, la sera dopo *Il Ruggiero*, al Teatro Ducale andò in scena *Ascanio in Alba* di Mozart su libretto del poeta Giuseppe Parini ed il successo, anche per la fastosa messinscena e la notorietà dei cantanti, fu talmente grande da oscurare l'opera di Hasse.

Il quindicenne Mozart, che per questo incarico era giunto a Milano il 21 agosto 1771, in 23 giorni aveva musicato tutti i pezzi della serenata. Con suo padre si trattenne nella nostra città fino al 5 dicembre. Era questo il suo secondo viaggio in Italia e il suo secondo successo teatrale in questa città, dopo quello riportato l'anno precedente con *Mitridate re di Ponto*. Malgrado i lusinghieri successi e la notorietà conseguita, dovette però ripartire senza che l'arciduca Ferdinando riuscisse a strappare all'Imperatrice il permesso di assumere il giovanetto al suo servizio. La permanenza nella nostra città fu tuttavia preziosa per il giovanissimo Mozart, che ebbe in tal modo l'opportunità d'incontrare Hasse ed i musicisti del mondo milanese e di frequentare la cerchia degli amici e funzionari austriaci del potente ministro plenipotenziario conte Firmian.

Musica Rara è nata a Milano nel 1987 per iniziativa del maestro Italo Lo Vetere, che, con la sua fervida attività di pianista, ricercatore, compositore, insegnante e direttore, per quindici anni animò l'Associazione con idee insieme innovative e rigorose, formò e diresse l'Ensemble Giovanile Ambrosiano (denominato in seguito Ensemble Musica Rara) con l'intento di dare spazio a giovani talenti. Nel 1993, dopo la scomparsa di Italo Lo Vetere, l'Associazione affida la direzione musicale al maestro Arnold Bosman che, iniziando un apprezzato lavoro di ricerca soprattutto nell'ambito del Settecento meno conosciuto, ampliarà notevolmente il repertorio dell'Ensemble, portandolo all'attenzione dei musicologi e di un pubblico che via via si appassionerà alle novità proposte. Appartengono a questa nuova "ricerca" numerose incisioni discografiche e DVD recensiti dalle più autorevoli riviste specializzate: Johann Adolf Hasse e Johann Christian Bach i principali compositori. Musica Rara è stata presente nei cartelloni dell'Accademia di S. Cecilia a Roma, degli Amici della Musica di Firenze, di Conoscere la Musica a Bologna, del Festival Mozart di Rovereto e degli Amici della Musica di Sondalo con due nuove produzioni di Mozart e Hasse. Ha inoltre partecipato alle Serate Musicali di Alghero, al Festival Internazionale di Sorrento, al Pergolesi Spontini Festival di Jesi. Notevole successo hanno riscosso due composizioni di Hasse: la serenata Marc'Antonio e Cleopatra alla Vallisa di Bari (novembre 2005) e Don Tabarrano a Bormio per l'Associazione Amici della Musica di Sondalo (marzo 2006). Ovunque la critica ha riconosciuto a Musica Rara, all'Ensemble e al maestro Bosman (prematuramente scomparso nel febbraio 2005) la capacità di offrire esecuzioni raffinate, accuratamente pertinenti al contesto storico e al linguaggio musicale dell'epoca. In questi ultimi anni l'orchestra si è cimentata anche nel repertorio operistico con partiture di Mozart, Johann Christian Bach, Haydn, Händel, e Gluck.

Nella stagione 2007 Musica Rara ha inserito un ampio programma di *Lieder*: hanno già riscosso notevole successo di critica e di pubblico "La Scuola di Mosca" (Šostakovič, Rachmaninov, Čajkovskij), "Die Winterreise" e "Die schöne Müllerin" (Schubert).

Viale Monza 140 - I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00
Per chi si associa al momento	gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO