



# *Naviglio Piccolo*

Giovedì 5 aprile 2018 - ore 21.00

**I grandi artisti**

## **Giotto**

### **Il più grande?**

**Dal superamento dell'arte bizantina agli affreschi  
per la Basilica di S. Francesco ad Assisi**



A cura di

**Rosanna De Ponti e Silvia Francioli**

con la partecipazione di Teresa Brucoli

**Quota di partecipazione € 3,00**

**Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)**

Informazioni: [www.navigliopiccolo.it](http://www.navigliopiccolo.it) email [naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it](mailto:naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it)



# *Naviglio Piccolo*

**Giovedì 5 aprile 2018 - ore 21.00**

**I grandi artisti**

# **Giotto**

## **Il più grande?**

**Dal superamento dell'arte bizantina agli affreschi  
per la Basilica di S. Francesco ad Assisi**

A cura di

**Rosanna De Ponti e Silvia Francioli**

con la partecipazione di **Teresa Brucoli**

Giotto, figlio di Bondone un lavoratore della terra, viene descritto dai più antichi commentatori come un talento naturale, scoperto in precoce età da Cimabue.

Molto ammirato dai suoi concittadini a Firenze, gli viene affidata l'opera pittorica, in quel momento, più importante in tutta Europa: gli affreschi raffiguranti episodi della vita di S. Francesco nella Basilica di Assisi.

Già Dante, nella Divina Commedia, parla di lui in termini elogiativi, e così Cennino Cennini e il Sacchetti; la sua opera è considerata essenziale dagli artisti rinascimentali e lodata da Giorgio Vasari nelle "Le Vite...". Lo cita come innovatore anche G. F. Hegel nelle "Lezioni d'Estetica".

Gli aneddoti un po' leggendari che fioriscono intorno alla sua straordinaria abilità nel disegno, sia che raffiguri una pecora su una roccia o tracci la famosa O, sono frutto e segno di una fama molto estesa.

Certamente l'opera di Giotto rappresenta il superamento dell'Arte Bizantina e la nascita di una pittura capace di narrare storie, attenta alla realtà, in cui il senso della solidità della forma apre le porte a tutte le innovazioni rinascimentali.

In questa conferenza ci soffermeremo sugli affreschi della Basilica di Assisi che narrano episodi della vita di S. Francesco, ma prima, per far risaltare con più forza la novità dell'opera di Giotto, metteremo a confronto il suo linguaggio artistico nella rappresentazione di due soggetti, la Madonna in trono e il Cristo in croce, con lo stile con cui gli stessi soggetti venivano rappresentati da alcuni esponenti, tra i più significativi della prima metà del '200, di un'arte ancora bizantina.

**Quota di partecipazione € 3,00**

**Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)**

Informazioni: [www.navigliopiccolo.it](http://www.navigliopiccolo.it) email [naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it](mailto:naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it)