



Naviglio Piccolo

Giovedì 19 ottobre 2017 - ore 21.00

I grandi artisti

Caravaggio

Il realismo rivoluzionario

A cura di

Rosanna De Ponti, Teresa Brucoli, Silvia Francioli

Michelangelo Merisi da Caravaggio è forse uno degli artisti più amati.

Lo dimostra, anche nei tempi attuali, l'afflusso di pubblico ad ogni mostra che ne esponga opere.

Anche la diffusione di notizie un po' leggendarie sulla sua vita è il frutto di una fama molto estesa.

Partiremo proprio dalla verifica dei luoghi comuni più diffusi per capire poi, attraverso l'esame delle opere più importanti, cosa sia la rivoluzione pittorica realizzata da Caravaggio.

Quota di partecipazione € 3,00

Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Naviglio Piccolo

Michelangelo Merisi, detto il **Caravaggio**

29 settembre 1571 nascita a Milano.

I genitori del pittore – Fermo Merisi e Lucia Aratori – erano nativi di Caravaggio. Il 14 gennaio 1571 si sposarono e il marchese di Caravaggio e conte di Galliate Francesco I Sforza fece loro da testimone, si trasferirono successivamente a Milano. Nel 1577, per sfuggire alla peste, i Merisi lasciarono Milano. Terminata l'epidemia, nel 1584, Michelangelo tornò a Milano e fu mandato a bottega da Simone Peterzano.

Il giovane Merisi lasciò definitivamente la Lombardia per Roma, circa a metà del 1592.

Nel 1594 a Roma fu sicuramente ospite di monsignor Pandolfo Pucci da Recanati. Ebbe un breve sodalizio con Antiveduto Gramatica e, infine, frequentò per alcuni mesi la bottega di Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino. Per una malattia fu poi ricoverato all'ospedale della Consolazione,

Nel 1597 conobbe il cardinal Francesco Maria del Monte, uomo di cultura e appassionato d'arte. Entrò quindi al suo servizio, rimanendovi circa tre anni.

Nel 1599 Caravaggio, grazie all'aiuto del cardinale Francesco Maria del Monte, ricevette la prima commissione pubblica per tre grandi tele da collocare all'interno della cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi, a Roma.

Nel 1603 fu processato per la diffamazione di un altro pittore, Giovanni Baglione, che querelò sia Caravaggio sia i suoi seguaci Orazio Gentileschi e Onorio Longhi, colpevoli di aver scritto rime offensive nei suoi confronti. Nel 1605 fu costretto a scappare a Genova per circa tre settimane, dopo aver ferito gravemente un notaio, Mariano Pasqualone a causa di una donna: Lena.

A Campo Marzio, la sera del 28 maggio 1606 a causa di una discussione causata da un fallo nel gioco della pallacorda il pittore fu ferito e, a sua volta, ferì mortalmente il rivale, Ranuccio Tomassoni. Caravaggio fu condannato alla decapitazione.

Il principe Filippo I Colonna gli offrì asilo all'interno di uno dei suoi feudi laziali.

Alla fine del 1606, Caravaggio giunse a Napoli, nei Quartieri Spagnoli, dove rimase circa un anno.

Nel 1607 Michelangelo Merisi partì per Malta, sempre aiutato dai Colonna.

Dopo essere stato accolto e nominato Cavaliere di Malta, fu rinchiuso nel carcere di Sant'Angelo a La Valletta il 6 ottobre 1608; riuscì a evadere, probabilmente aiutato ancora dai Colonna, e a rifugiarsi in Sicilia a Siracusa. Alla fine dell'estate del 1609 Caravaggio tornò a Napoli in attesa della grazia del pontefice, sollecitata dai suoi protettori. Da Napoli, dove abitava presso la marchesa Costanza Colonna, si mise in viaggio nel luglio 1610 con una feluca-traghetto che settimanalmente faceva il tragitto Napoli-Porto Ercole e ritorno, ma diretto segretamente allo scalo portuale di Palo di Ladispoli, sotto il feudo degli Orsini, in territorio papale.

A Palo di Ladispoli venne fermato per accertamenti, mentre la feluca proseguì per Porto Ercole. Arrivò a Porto Ercole febbricitante, venne curato inutilmente da una confraternita locale, che il 18 luglio 1610 ne certificò la morte, avvenuta nel loro sanatorio.



Naviglio Piccolo

Le immagini

1	Caravaggio: Il realismo rivoluzionario		
2	Genio molto precoce		
3		Libro parrocchiale della Chiesa di S.Stefano in Brolo	Milano
4	Genio incompreso dai contemporanei e dimenticato nei secoli successivi		
5	Diego Velázquez Georges de La Tour	Trionfo di Bacco o I bevitori La Maddalena penitente	1628-29 1625-1650
6	Willem Van Honthorst Pieter Paul Rubens	Incredulità di S. Tomaso Sepoltura di Cristo	1620ca 1606-08
7	Louis Finson Artemisia Gentileschi	Giuditta che decapita Oloferne Giuditta che decapita Oloferne	1607 1620
8	Artista maledetto di cui vengono rifiutate le opere		
9	Caravaggio	Madonna dei Pellegrini	1604-06
10	Genio isolato senza collegamenti con il mondo artistico e precedente		
11	Caravaggio	Il riposo nella fuga in Egitto	1593
12		Il riposo nella fuga in Egitto dettagli	
13		Sacrificio di Isacco	1603-04
14		Sacrificio di Isacco dettaglio	
15	Giorgione	Venere di Dresda	1507-10
16	G. Bellini	Madonna di Brera olio su tavola	1510
17	Tiziano	Amor Sacro e Amor Profano	1515 ca
18	Bergognone	Madonna del Velo	1495-1515
19	Caravaggio Giorgione Tiziano	Dettagli	
20	Artista ateo o che offende la religione		
21	Caravaggio	Il riposo nella fuga in Egitto	1593



Naviglio Piccolo

22	Le sue strade di predestinazione		
23	Peterzano	Pietà Adorazione dei Magi 1578-82	1573 1578-82
24		S. Matteo e l'Angelo Angeli con i simboli della passione	1578-82
25	Tiziano Savoldo	Polittico Averoldi. Angelo annunziante S. Matteo e l'Angelo Adorazione dei Pastori	1520-25 1534 1540 ca
26	Moretto	Natività con pastori e S. Gerolamo Natività con pastori e S. Gerolamo-dettaglio	1550 ca
27		S. Marco evangelista Martirio di S. Pietro Martire	1521-24 1530-1535
28		Conversione di Saulo Cena in casa del Fariseo	1540-41 1550-54
29	Lorenzo Lotto	Pala Martinengo Polittico di Ponteranica	1513-15 1522
30	A. Campi	Martirio di s. Paolo Transito della Vergine	1550 1570
31	A. Carracci	Deposizione con Vergine e i santi Chiara, Francesco, Maddalena e Giovanni	1585
32	Cavalier d'Arpino	Volta della Cappella Contarelli Diana e Atteone Orazi e Curiazi	1591-93 1603-04 1612-13
33	La conoscenza della grande pittura del '500		
34	Caravaggio	S. Giovannino	1600-01
35		Amor vincit omnia	1602-03
36	Michelangelo	Ignudi	1508-12
37		S. Bartolomeo	
38	Caravaggio	Deposizione	1602-04
39	Raffaello	Pala Baglione	1507
40	La realtà di Caravaggio		
41	Caravaggio Clara Peeters	Ragazzo con canestra di frutta Natura morta	1593-94



Naviglio Piccolo

42	Caravaggio Jan Bruegel il Vecchio	Il suonatore di Liuto dettaglio Natura morta con Fiori	1594
43	Jan van Eyck	Annunciazione	1434-36
44		Madonna del Canonico van der Paele	1436
45	Caravaggio	1604	1604
46	Jan van Eyck Caravaggio	Dettagli	
47	Caravaggio	Natura morta con cesta di frutta	1596
48		Davide e Golia	1597-98
49		S. Francesco in estasi	1594-95
50		S. Matteo ispirato dall'Angelo 1 ^a versione	
51		Martirio di S. Matteo	1599-1600
52		analisi radiografie del Martirio di San Matteo	
53		Martirio di S. Matteo dettagli	1599-1600
54		Leonardo Caravaggio	Schizzo Testa del sicario
55	Caravaggio	Autoritratto	1599-00
56		Vocazione di S. Matteo	1599-00
57		Vocazione di S. Matteo	1599-00
58	Caravaggio Michelangelo	Mano di Cristo La creazione di Adamo (dettaglio)	1508-12
59	Caravaggio	S. Matteo ispirato dall'Angelo 2 ^a versione	1599-00
60		Martirio di S. Pietro	1600-1601
61	Michelangelo	Martirio di s. Pietro nella Cappella Paolina	1545-1550
62	Caravaggio	Conversione di Saulo (Odescalchi)	1600-1601
63		Conversione di Saulo	1601
64	Michelangelo	Conversione di Saulo nella Cappella Paolina	
65	Caravaggio	Cena in Emmaus	1602
66		Cena in Emmaus dettagli	



Naviglio Piccolo

67		Cena in Emmaus	1606
68		Morte della Vergine	1605-06
69		Morte della Vergine dettaglio	
70		Le 7 opere di Misericordia	1606 - 1607
71		Le 7 opere di Misericordia dettagli	
72		Le 7 opere di Misericordia dettaglio	
73		Le 7 opere di Misericordia dettaglio	
74		Decollazione di S. Giovanni	1608
75		Decollazione di S. Giovanni dettagli	
76		Il seppellimento di S. Lucia	
77		Davide e Golia Davide con la testa di Golia II Davide con la testa di Golia	1597 e 1598 1607 1609 - 1610
78		Martirio di S. Matteo Cattura di Cristo Davide con la testa di Golia 1609 -1610	1599 1602 1609 -1610



Naviglio Piccolo

Rosanna De Ponti

Laureata in architettura, ha insegnato disegno e storia dell'arte nel liceo scientifico, tiene conferenze di storia dell'arte ed accompagna gruppi in visite guidate ai monumenti e alle gallerie d'arte di Milano.



Naviglio Piccolo

Quota di partecipazione € 3,00
Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it