

Naviglio Piccolo

Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte

Tamburi nella notte

Storia della batteria nella musica jazz



Jazzy Drummer – Painted by Everett Spruill

**Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
con la collaborazione di Franco Baglietti**

Naviglio Piccolo

Naviglio Piccolo

Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte

Tamburi nella notte

Storia della batteria nella musica jazz



The finished drummer, Max Roach – Painted by Detour

Se c'è uno strumento che si può identificare con la musica jazz, certamente questo è la batteria. Nata proprio con le radici del jazz, si è evoluta, diventando anche sempre più complessa, assieme allo sviluppo del jazz, fino a costituire una parte essenziale di qualunque gruppo o orchestra moderna, entrando a far parte anche del repertorio "classico".

Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
con la collaborazione di Franco Baglietti

Naviglio Piccolo

Tamburi nella notte

Storia della batteria nella musica jazz

La batteria non si dovrebbe definire uno strumento, ma piuttosto un insieme di strumenti a percussione. Non a caso nelle band del jazz arcaico di New Orleans ogni percussionista si occupava di un singolo strumento. La quantità e la complessità di suoni che si possono trarre da una batteria ne fanno, il più delle volte, la fondamentale guida ritmica di un'orchestra o di un piccolo gruppo. Il motivo per cui se ne parla spesso come di uno strumento è perché di solito a suonare la batteria moderna è un solo musicista. I componenti base sono: una grancassa a pedale, il rullante, uno o più tom tom e uno o più floor tom (detti anche "timpani"). C'è poi una vasta gamma di piatti metallici, diversi per diametro e forma. I più usati sono: hi-hat o charleston (con il pedale che apre e chiude i due piatti), quindi ride, crash, splash, china. Di volta in volta si aggiungono altri ammenicoli per arricchire i colori della sezione ritmica: woodblock, campanacci, tamburelli, etc. La funzione basilare del batterista è segnare il tempo, assumere un ruolo da metronomo non solo per i colleghi musicisti, ma anche per i ballerini, perché (non dimentichiamolo mai!) il jazz nasce come musica da ballare. Esistono da sempre parecchi pregiudizi sulla figura di questo strumentista: innanzitutto viene spesso considerato un musicista primitivo. In realtà la fisica della batteria è tutt'altro che semplice. L'accordatura dei tamburi è un elemento essenziale ed estremamente personalizzata. Altro pregiudizio: "la tecnica è tutto". Non è affatto vero. La tecnica conta molto, ma l'inventiva ancora di più. Esiste anche un pregiudizio sulle necessarie doti atletiche di chi suona la batteria: è vero che la fatica è notevole e ogni parte del corpo viene sollecitata, ma la dote più importante rimane quella speciale energia interiore, che a volte si nasconde dentro corpi scattanti e minuti (come Roy Haines) o addirittura gracili (come Chick Webb). Data la spettacolare gestualità dei batteristi, è persino ovvio che si sia creata una mitologia intorno alle figure più rappresentative. Dapprima emergono le leggende di New Orleans e di Chicago (Baby Dodds, Zutty Singleton, Cozy Cole). Poi gli eroi dello swing (Gene Krupa, Louis Bellson, Buddy Rich). Quindi da Kansas City spicca il volo Papa Jo Jones, che insieme a Kenny Clarke impersona la fase di passaggio dal tradizionale al moderno. Infine i grandi boppers (come Roach o Blackey) e le nuove generazioni, fino alle avanguardie contemporanee. Nonostante le sue origini risalgono al secondo Ottocento, soltanto dopo gli anni Venti la batteria diventa un elemento essenziale in ogni genere di musica popolare (anche se oggi è spesso sostituita da strumentazioni elettroniche). Tuttavia è attraverso la storia del jazz che vive la sua straordinaria evoluzione, sia tecnica che stilistica. Presentare in una sola serata tutte le tappe di questa evoluzione, ormai più che centenaria, è impresa pressoché impossibile: dobbiamo perciò accontentarci di passare in rassegna alcuni dei protagonisti fondamentali, percorrendo epoche e stili diversi, senza troppo indulgere sui rituali, lunghissimi assoli.



Programma

Drummers & Friends	Info	Anno
Jo Jones & Milt Buckner	Louis Panassié - L'Aventure du Jazz - danced by Jimmy Slyde	1969
Zutty Singleton & Louis Armstrong	Louis Armstrong and his Hot Five - song: Fireworks	1928
Don Moye & Baba Sissoko	Russia, APositsia Festival	2014
Louis Bellson & Dizzy Gillespie	BBC - Jazz at the Philharmonic	1967
Gene Krupa & Benny Goodman	Benny Goodman Orchestra - "Sing, Sing, Sing" - movie: "Hollywood Hotel"	1937
Jo Jones, solo	Louis Panassié - L'Aventure du Jazz - "Caravan"	1969
Elvin Jones & John Coltrane	Comblain-la-Tour, Belgium - My Favourite Things	1965
Max Roach & Double Quartet	Double Quartet at Jazzgipfel Stuttgart	1990
Buddy Rich & Tommy Dorsey Orchestra	from movie "Ship Ahoy" - danced by Eleanor Powell	1942
Art Blakey & Jazz Messengers	Jazz Icons - Tv Video RTBF Belgium	1958
Ed Blackwell & Don Cherry	Live recorded - song: Old & New Dreams	1979
Billy Cobham	Jazzfestival Kongsberg - song: Tenth Pinn	1974

CONVERSAZIONI SUL JAZZ DI PEPPO DELCONTE

- 13-04-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Dagli inizi agli anni '20
18-05-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – L'era dei solisti e dei caporchestra
01-06-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Il be-bop e l'evoluzione moderna del jazz
28-09-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – C'è un futuro per il jazz ?
30-11-2006 – I grandi del jazz – Louis Armstrong
08-01-2007 – I grandi del jazz – Duke Ellington
01-02-2007 – Il Marziano del Jazz : Eric Dolphy – con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
22-02-2007 – I grandi del jazz – Benny Goodman
01-03-2007 – “Miles Autobiografia” – La vita e la musica di Miles Davis
29-03-2007 – I grandi del jazz – Billie Holiday
26-04-2007 – I grandi del jazz – Ella Fitzgerald
31-05-2007 – “I TRE (sax) TENORI – Ben Webster, Coleman Hawkins, Lester Young
25-10-2007 – I grandi del jazz – Charlie Parker e Dizzy Gillespie
29-11-2007 – I grandi del jazz – Max Roach ... e dintorni
31-01-2008 – I grandi del jazz – I Traghettatori : Monk, Mingus, Rollins
07-02-2008 – Jazztoons – (il jazz nei cartoni animati) – Cartoni animati in salsa jazz
28-02-2008 – I grandi del jazz – John Coltrane : da Davis a ... A Love Supreme
03-04-2008 – I grandi del jazz – Ornette Coleman e il jazz d'avanguardia
08-05-2008 – I grandi del jazz – Le voci del jazz moderno
25-09-2008 – Ellingtoniana – Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
30-10-2008 – Film: Swing Kids - Conversazioni sul jazz con Tito Saffioti e Franco Baglietti
27-11-2008 – Vocalese - Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
29-01-2009 – Le svolte di Miles Davis - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
26-02-2009 – Il jazz è morto ? I contemporanei – Con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
26-03-2009 – Django Reinhardt e lo stile manouche - Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
30-04-2009 – La canzone standard e le sue maschere - Conversazioni jazz di Peppo Delconte
24-09-2009 – Gli Italoamericani - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
29-10-2009 – Il jazz in Italia: ieri - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
26-11-2009 – Il jazz in Italia: oggi - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
28-01-2010 – La musica brasiliana e il jazz - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
25-02-2010 - I confini del Blues - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
25-03-2010 – Il piano tra jazz e classica - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
22-04-2010 – Il Jazz nel Cinema – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
23-09-2010 – A proposito di preistoria – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
21-10-2010 – Broadway ed il Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
25-11-2010 – Scott Joplin – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Maurizio Carnelli
20-01-2011 – Miles Davis – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
31-03-2011 – Latin Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
28-04-2011 – Louis Armstrong – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
29-09-2011 – Venere e il professore (film) – Conversazioni sul jazz con Tito Saffioti
27-10-2011 – L'era dello Swing – Conversazioni jazz con Peppo Delconte e Claudio Sessa
24-11-2011 – La Stagione del Bebop – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
22-12-2011 – Auguri in Gospel – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
26-01-2012 – Wayne Shorter – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
16-02-2012 – Jazz & Cartoons – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
29-03-2012 – Jazz & Danza – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
26-04-2012 – To Free Or Not To Free ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
27-09-2012 – Jazz Elettrico: un genere inesistente ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
25-10-2012 – Accordi e Disaccordi (Sweet And Lowdown – Woody Allen – a cura di Peppo Delconte
29-11-2012 – Django e lo stile Manouche – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
31-01-2013 – Bessie, Billie, Ella: The Three Voices Of Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
28-02-2013 – Omaggio a George Gershwin – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
28-03-2013 – Benny Goodman Story – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
25-04-2013 – Charles Mingus, – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
31-10-2013 – Il Jazz Italiano d'anteguerra – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
30-01-2014 – Count Basie e il jazz di Kansas City – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
27-02-2014 – Rhythm'n'Blues – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
27-03-2014 – Gabriella De Mango & Mediolanum Jazz Machine in Concerto – a cura di Peppo Delconte
30-04-2014 – Caro Duke, il catalogo è questo – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
24-09-2014 – Le radici del jazz – Lezione/concerto con Mauro Porro
29-10-2014 – Le nuove strade del jazz italiano – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
28-01-2015 – Le nuove strade del jazz italiano - seconda puntata – Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
25-02-2015 – Sax and jazz. Una lunga storia - Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
25-03-2015 –Exotica. Un filo rosso che attraversa l'intera storia del jazz – Conversazioni di Peppo Delconte.
07-10-2015 –WHIPLASH – La formazione del jazzista – proiezione, commento e discussione sul film.
27-01-2016 –Ascolti Critici: Nat Hentoff intervista Miles Davis – Conversazioni di Peppo Delconte.
24-02-2016 –Le strade del Blues (Il popolo del Blues) – Conversazioni di Peppo Delconte.
30-03-2016 –Claudio Sessa “Improvviso Singolare”, incontro con l'Autore – Conversazioni di Peppo Delconte.
27-04-2016 –Non sparate sul pianista boogie – Conversazioni di Peppo Delconte.
26-01-2017 –Bird – Charlie Parker Story – Proiezione e commento del film - Conversazioni di Peppo Delconte.
23-02-2017 –Tamburi nella notte – Storia della batteria nella musica jazz - Conversazioni di Peppo Delconte.