

Naviglio Piccolo

Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte

Non sparate sul pianista boogie



**Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
con la collaborazione di Franco Baglietti**

Naviglio Piccolo

Circolo Culturale Naviglio Piccolo - Milano, Viale Monza 140

Naviglio Piccolo

Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte

Non sparate sul pianista boogie



Il boogie-woogie è uno stile musicale derivato dal blues per pianoforte, diventato molto popolare a partire dagli anni trenta e anni quaranta, ma che vede le proprie origini in tempi molto precedenti. Imparentato con Ragtime e Honky Tonk, il boogiewoogie, come il blues, descrive tradizionalmente una vasta gamma di emozioni, ed è principalmente legato ad un genere di ballo.

Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
con la collaborazione di Franco Baglietti

Naviglio Piccolo

Circolo Culturale Naviglio Piccolo - Milano, Viale Monza 140

Non sparate sul pianista boogie

Le origini si perdono nella nebbia delle approssimazioni. In qualsiasi piccolo e malfamato locale per afroamericani, dove ci fosse stato un piano verticale (anche scordato e malconco) e tanta confusione, lì poteva esser nato il boogie woogie. Per alcuni non è che un blues accelerato; e come il blues è legato alla necessità di ballare e di comunicare emozioni. Anch'esso è un ritmo in 4 quarti, dove il moto ossessivo della mano sinistra fa da trampolino all'estro improvvisativo della destra ed eventualmente al canto (con testi allusivi che possono considerarsi antenati del rap). Alcuni sostengono che il piano boogie sia nato nel Texas, ma senza dubbio la maggioranza dei pionieri del genere provenivano dagli Stati del Sud e di solito si spostavano avventurosamente cercando fortuna nelle metropoli del Nord. Questa è la strada che ha seguito anche il



leggendario Clarence Pinetop Smith (nativo dell'Alabama) che, quando aveva appena conquistato una discreta fama, si è trovato in mezzo a una rissa a Chicago ed è stato ucciso da una pallottola vagante all'età di 24 anni. La vita dura delle prime generazioni non era dovuta solo ai pericolosi ambienti che frequentavano, ma anche ad un fatto puramente tecnico: pur essendo quasi contemporaneo al ragtime, il boogie woogie era meno strutturato dal punto di vista tematico e più basato sull'improvvisazione; per questo interessava molto meno all'industria degli spartiti musicali, che nei primi del Novecento era ben più fiorente di quella discografica. Dagli anni 20, e ancora di più nei 30 e nei 40, le cose andarono migliorando: le orchestre swing portarono il boogie woogie nelle grandi sale da ballo, conquistando il grande pubblico, e i blues shouters di Kansas City si facevano spesso accompagnare dai pianisti di boogie (il grande Joe Turner fece a lungo coppia con Pete Johnson e il loro brano *Roll'em Pete* divenne una specie d'incubatrice per la nascita del rock 'n' roll). Nella Seconda Guerra Mondiale le truppe americane portarono il ballo in Europa. E finalmente ci fu un po' di gloria per tutti: finalmente le grandi case discografiche scoprirono il nuovo filone d'oro e, insieme ai nuovi esecutori, entrarono nella storia del jazz anche i grandi interpreti nati agli albori del Novecento (alcuni addirittura negli ultimi anni dell'Ottocento): Jimmy Jancey, Cow Cow Davenport, Albert Ammons, Pete Johnson, Meade Lux Lewis, Roosevelt Sykes diventarono nomi apprezzati da moltissimi appassionati. Si accostarono ai loro stili anche pianisti di altra estrazione, come Mary Lou Williams, Art Tatum e Oscar Peterson, mentre alcuni rockers della prima ora, come Little Richard o Jerry Lee Lewis, sfoggiavano una tecnica boogie nei loro scatenatissimi show. L'evoluzione dell'industria dello spettacolo aveva trasformato un ruvido linguaggio musicale dei neri d'inizio secolo in una diffusa e virtuosistica forma di intrattenimento per tutti, musicisti e ballerini. E ancora oggi boogie è una parolina magica che garantisce grande musica e divertimento assicurato.

Programma

NOMI	TITOLI	ANNO
Clarence "Pinetop" Smith	Pinetop's Boogie Woogie	1928
Meade Lux Lewis	Roll 'Em	1940
Art Tatum	Pole Boogie	1949
Albert Ammons & Pete Johnson	Boogie Woogie Dream	1944
Count Basie	Basie Boogie	1950
Mary Lou Williams – Dorothy Donegan	Roll 'em – Hallelujah Boogie	1973-1996
Boogie Woogie Twins (Doctor John & Jools Holland)	Four Hands Boogie Woogie	1988
Edmond Hall	Celestial Express	1941
Van Morrison - Pete Wingfield	Harmonica Boogie	1974
Dave Brubeck	Bru's Boogie	1961
Jerry Lee Lewis	Whole Lotta Shakin Going On	1964
Silvan Zingg	Dancing the boogie	2009

CONVERSAZIONI SUL JAZZ DI PEPPO DELCONTE

- 13-04-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Dagli inizi agli anni '20
18-05-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – L'era dei solisti e dei caporchestra
01-06-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Il be-bop e l'evoluzione moderna del jazz
28-09-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – C'è un futuro per il jazz ?
30-11-2006 – I grandi del jazz – Louis Armstrong
08-01-2007 – I grandi del jazz – Duke Ellington
01-02-2007 – Il Marziano del Jazz : Eric Dolphy – con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
22-02-2007 – I grandi del jazz – Benny Goodman
01-03-2007 – “Miles Autobiografia” – La vita e la musica di Miles Davis
29-03-2007 – I grandi del jazz – Billie Holiday
26-04-2007 – I grandi del jazz – Ella Fitzgerald
31-05-2007 – “I TRE (sax) TENORI – Ben Webster, Coleman Hawkins, Lester Young
25-10-2007 – I grandi del jazz – Charlie Parker e Dizzy Gillespie
29-11-2007 – I grandi del jazz – Max Roach ... e dintorni
31-01-2008 – I grandi del jazz – I Traghettoni : Monk, Mingus, Rollins
07-02-2008 – Jazztoons – (il jazz nei cartoni animati) – Cartoni animati in salsa jazz
28-02-2008 – I grandi del jazz – John Coltrane : da Davis a ... A Love Supreme
03-04-2008 – I grandi del jazz – Ornette Coleman e il jazz d'avanguardia
08-05-2008 – I grandi del jazz – Le voci del jazz moderno
25-09-2008 – Ellingtoniana – Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
30-10-2008 – Film: Swing Kids - Conversazioni sul jazz con Tito Saffioti e Franco Baglietti
27-11-2008 – Vocalese - Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
29-01-2009 – Le svolte di Miles Davis - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
26-02-2009 – Il jazz è morto ? I contemporanei – Con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
26-03-2009 – Django Reinhardt e lo stile manouche - Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
30-04-2009 – La canzone standard e le sue maschere - Conversazioni jazz di Peppo Delconte
24-09-2009 – Gli Italoamericani - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
29-10-2009 – Il jazz in Italia: ieri - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
26-11-2009 – Il jazz in Italia: oggi - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
28-01-2010 – La musica brasiliana e il jazz - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
25-02-2010 - I confini del Blues - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
25-03-2010 – Il piano tra jazz e classica - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
22-04-2010 – Il Jazz nel Cinema – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
23-09-2010 – A proposito di preistoria – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
21-10-2010 – Broadway ed il Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
25-11-2010 – Scott Joplin – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Maurizio Carnelli
20-01-2011 – Miles Davis – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
31-03-2011 – Latin Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
28-04-2011 – Louis Armstrong – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
29-09-2011 – Venere e il professore (film) – Conversazioni sul jazz con Tito Saffioti
27-10-2011 – L'era dello Swing – Conversazioni jazz con Peppo Delconte e Claudio Sessa
24-11-2011 – La Stagione del Bebop – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
22-12-2011 – Auguri in Gospel – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
26-01-2012 – Wayne Shorter – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
16-02-2012 – Jazz & Cartoons – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
29-03-2012 – Jazz & Danza – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
26-04-2012 – To Free Or Not To Free ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
27-09-2012 – Jazz Elettrico: un genere inesistente ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
25-10-2012 – Accordi e Disaccordi (Sweet And Lowdown – Woody Allen – a cura di Peppo Delconte
29-11-2012 – Django e lo stile Manouche – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
31-01-2013 – Bessie, Billie, Ella: The Three Voices Of Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
28-02-2013 – Omaggio a George Gershwin – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
28-03-2013 – Benny Goodman Story – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
25-04-2013 – Charles Mingus, – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
31-10-2013 – Il Jazz Italiano d'anteguerra – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
30-01-2014 – Count Basie e il jazz di Kansas City – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
27-02-2014 – Rhythm'n'Blues – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
27-03-2014 – Gabriella De Mango & Mediolanum Jazz Machine in Concerto – a cura di Peppo Delconte
30-04-2014 – Caro Duke, il catalogo è questo – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
24-09-2014 – Le radici del jazz – Lezione/concerto con Mauro Porro
29-10-2014 – Le nuove strade del jazz italiano – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
28-01-2015 – Le nuove strade del jazz italiano - seconda puntata – Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
25-02-2015 – Sax and jazz. Una lunga storia - Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
25-03-2015 –Exotica. Un filo rosso che attraversa l'intera storia del jazz – Conversazioni di Peppo Delconte.
07-10-2015 –WHIPLASH – La formazione del jazzista – proiezione, commento e discussione sul film.
27-01-2016 –Ascolti Critici: Nat Hentoff intervista Miles Davis – Conversazioni di Peppo Delconte.
24-02-2016 –Le strade del Blues (Il popolo del Blues) – Conversazioni di Peppo Delconte.
30-03-2016 –Claudio Sessa “Improvviso Singolare”, incontro con l'Autore – Conversazioni di Peppo Delconte.
27-04-2016 –Non separate sul pianista boogie – Conversazioni di Peppo Delconte.