



Naviglio Piccolo

Mercoledì 24 Giugno 2015 - ore 21.00

88 tasti per 2 Polona Tominec Giovanna Gatto

Musiche di
Scarlatti, Angelis, Soler, Valpola, Respighi, Franck, Piazzolla



Quota di partecipazione € 5,00

Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it

Circolo Familiare di Unità Proletaria – Milano – Viale Monza 140



Naviglio Piccolo

Mercoledì 24 Giugno 2015 - ore 21.00

88 tasti per 2

Polona Tominec

Giovanna Gatto

Musiche di

Scarlatti, Angeli, Soler, Valpola, Respighi, Franck, Piazzolla

Polona Tominec, nata in Slovenia, ha iniziato lo studio della fisarmonica all'età di 8 anni. Il riconoscimento ottenuto con il primo premio al Concorso Internazionale di Fisarmonica di Pola (Croazia, 1997) ha rappresentato un'importante tappa nella sua formazione musicale. Dopo la Maturità artistica a Capo d'Istria (SLO), ha proseguito i suoi studi presso il FILULM (Faculty of philology and arts) a Kragujevac (SRB) con il M° Radomir Tomic. Nel 2011 ha ottenuto una borsa di studio del Gesellschaft Obergerwern, Svizzera, che le ha permesso di esibirsi presso il Kulturcasino di Berna nell'aprile del 2012 e proseguire gli studi presso il Master Performance dell'Hochschule der Künste Bern nella classe del M° Teodoro Anzellotti.

Si è esibita sia come solista che in formazioni da camera dal duo al quintetto e con orchestra, suonando in Serbia, Croazia, Repubblica Ceca, Svizzera, Italia. È stata solista nell'Orchestra d'archi Mirarco in Slovenia e ha preso parte all'Orchestra di Fisarmoniche Synthesis di Trieste. Come solista ha ottenuto importanti riconoscimenti tra i quali il Concorso Zvezdane staze di Kragujevac (SLO) nel 2006, Concorso per fisarmoniche di "Veseli Smederevo, 2007 (SRB), International competition Città di Castelfidardo 2010 (IT), International accordion competition in Beltinci 2011 (SLO). Ha frequentato Masterclasses con Maestri di fama internazionale quali Jurij Shiskin, Mika Vayrynen, Vladimir Murza, Aleksander Sklyarov, Miljan Bjeletic.

Giovanna Gatto, diplomata sotto la guida di Maria Grazia Petrali, dopo un periodo di studi in Spagna con Juan.I.Fernandez Morales ha ottenuto il Biennio di specializzazione presso il Conservatorio G.Verdi di Como nella classe di Roberto Stefanoni. Si è perfezionata con Konstantin Bogino, Svetlana Bogino, Vladimir Ogarkov all'Accademia S.Cecilia di Bergamo. Ha conseguito brillantemente il Master Performance nella classe della pianista Patricia Pagny presso l'Hochschule der Künste di Berna, dove ha studiato clavicembalo con Dirk Börner, organo con Benjamin Righetti, fortepiano con Edoardo Torbianelli. Ha tenuto concerti come solista e in formazioni da camera in Italia e all'estero, suonando presso numerose sale tra le quali l'Istituto Universitario Europeo di Fiesole, la Sala A.Piatti di Bergamo, Sala E.Musa di Como, la Sala M.De Falla di Malaga, Festival Terra Magica di Poreč (Croazia), Sala della GŠ-Sešana (Slovenia), Festival International de Musique di Belfort (Francia), Grosser Konzertsaal e Konservatorium di Berna, Festival N.Rota presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, l'Auditorium del Conservatorio F.Vittadini di Pavia. In duo pianistico è stata promossa dall'Association of Asian Performing Arts Festival. Collabora stabilmente con Polona Tominec, dedicandosi al repertorio originale e arrangiato per fisarmonica e pianoforte e alle prime esecuzioni. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Simone Ori, Massimo Merone, Christopher Warren-Green, Riccardo Bovino, suonando presso il Kultur-Casino di Berna. Ha eseguito con orchestra il III Concerto di L.V.Beethoven, il concerto K449 di W.A.Mozart e il Concerto in Re minore di J.S.Bach. Vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, ha ottenuto una borsa di studio Inner Wheel-Rotary. Ha seguito Masterclass tenute da Pier Narciso Masi, Andrea Turini, Aquiles Delle Vigne, Jeffrey Swann, Pavel Nersessian, Juan Lopez Jimeno, Natalia Trull, Michel Dalberto, Alexander Lonquich, Konstantin Scherbakov. Si è esibita in diverse prime esecuzioni per pianoforte solo tra cui brani di Toshio Akaiishi (*1951), registrati per l'etichetta Tasti'Era. Ha inciso musiche di C.Debussy su pianoforte Pleyel del 1929. Svolge attività didattica in Italia (Milano, Pavia) e in Svizzera (Berna). È laureata in Economia per Arte, Cultura e Comunicazione presso l'Università Bocconi di Milano.