



Naviglio Piccolo

Mercoledì 15 Aprile 2015 - ore 21.00

Misterios de Buenos Aires

Alejandro Drago

violino

Alexander Zyumbrovskiy

violoncello

Luca Schieppati

pianoforte

Mariano Mores

Taquito Militar

Ricardo Dominguez

Bijou

Juliàn Plaza

Nocturna

Anibal Troilo

Quejas de Bandoneón

Sonia Possetti

Bailarina

Astor Piazzolla

Revirado

violino e pianoforte

Escualo (arr. Josè Bragato)

violino e pianoforte

Le Grand Tango

violoncello e pianoforte

Tres Minutos con la Realidad

Las cuatro estaciones porteñas

Verano

Otono

Invierno

Primavera

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Naviglio Piccolo

Alejandro Drago

Acclamato da critici musicali come un “superbo musicista” con il “virtuosismo classico di un Heifetz o di un Perlman”, lo “stile da caffè soave di Florian Zabach” e la “naturalità jazzistica di Stephane Grappelli” Alejandro Drago ha “valicato ripetutamente la linea tra il virtuoso da concerto ed il solista jazz”. La sua versatile musicalità gli ha permesso di riuscire in molti generi e stili. La sua discografia in Francia, USA ed Argentina comprende quartetti d’archi, concerti, tanghi d’avanguardia e lavori per violino solista.

La vita musicale di Alejandro Drago ebbe inizio nella sua natia Argentina dove, da piccolo, accompagnava la madre, una ballerina di tango professionista, nei luoghi dove si esibiva. Sua madre lo presentò a Antonio Agri, che lavorò per molti anni come violinista con il famoso compositore e suonatore di bandoneon Astor Piazzolla. Agri lo raccomandò ad un membro del ensemble d’archi che lo introdusse ai fondamenti della musica. Di seguito ottenne una borsa di studio dal governo russo per studiare al Conservatorio di Stato di Mosca sotto la guida di Marina Yashvili, ottenendo il Dottorato in Violino Concertistico e Didattico. Nel 2008 ottenne parimenti il Dottorato in Violino Concertistico e Direzione d’orchestra dalla University of Southern Mississippi.

Come solista, Alejandro Drago si è esibito nel Salone del Conservatorio di Mosca, alla Saint Petersburg Philharmonic Hall (con la St. Petersburg Philharmonic Orchestra), al Teatro Colón di Buenos Aires, il Kennedy Center e la Sala Kolarac di Belgrado. Ha fatto frequenti tournée in Russia, gli Stati Uniti, Cina, Austria, Svizzera, Lituania, Taiwan, Bielorussia, Francia, Brasile, ex-Yugoslavia (Serbia, Bosnia-Herzegovina), Romania, Portogallo, Messico, Colombia, Panama, Paraguay, Ecuador and Haiti.

Le opere accademiche di Alejandro Drago sono divenute riferimenti importanti negli studi in lingua inglese della musica del tango. I suoi arrangiamenti sinfonici e da camera di musica argentina sono stati ampiamente eseguiti in Europa, America Latina e negli Stati Uniti dalla Fort Worth Symphony Orchestra, la Dallas Symphony Orchestra, la Atlanta Symphony Orchestra e la Baltimore Symphony Orchestra.

Nel luglio del 2008 Alejandro Drago è entrato a far parte del Dipartimento di musica della University of North Dakota Department of Music come Professore di Violino e Viola nonché come Direttore delle Orchestre d’archi e da camera. Ha tenuto masterclass, seminari, conferenze e conferenze-concerto in Asia, Europa e USA, invitato da istituzioni di studi superiori come l’Accademia Nazionale di Musica della Bielorussia (Minsk), l’Università Normale della Cina dell’Est (Shanghai), l’Università Federale del Rio Grande del Sud (Brasile), la Emory University (Atlanta, GA) e la Vanderbilt University (Nashville, TN), fra gli altri.

Alejandro Drago ha ricevuto significativi riconoscimenti, quali il premio special nel Concorso Internazionale Rodolfo Lipizer (Italia, 1992), il terzo premio nel Concorso Internazionale Giovani Musicisti Petar Konjović (Yugoslavia, 1993) e il primo premio nel Concorso "Nuovi talenti della musica classica" (Buenos Aires, 1997).

Notevoli fra le esibizioni delle ultime stagioni includono l’esecuzione del Concerto per Violino di Alban Berg con la University City Symphony Orchestra, Missouri, i cicli completi per violino solo di L’Ecole Moderne op. 10 di H. Wieniawski e i sei Polyphonic Etudes di H. Ernst in un programma dedicato all’eredità di Ruggiero Ricci, nonché la première del suo Violin Concerto negli Stati Uniti con la Symphony of the Americas (Lauderdale, Florida) e in Europa con l’Orchestra da camera di Stato della Bielorussia a Minsk.



Naviglio Piccolo

Alejandro Drago vive a Grand Forks, (North Dakota, USA) con la moglie, Ligia, e i loro figli Mirko and Mila.

Alexander Zyumbrovskiy

È nato il 9 novembre 1965 a Dnepropetrovsk (Ucraina), da una famiglia di violoncellisti. Ha proseguito gli studi musicali presso il Conservatorio "Tchaikovskiy" di Mosca (classe della prof. Ciaikovskaia, allieva di M. Rostropovic). Sempre presso il Conservatorio di Mosca ha compiuto il tirocinio con il prof. N. Sciachovskaia nel 1994, conseguendo così il titolo di Dottore in musica. Dal 1991 al 1994 ha lavorato nella Russian National Symphony Orchestra, fondata e diretta da Michail Pletnev.

Trasferitosi in Italia nel 1994, ha ottenuto diversi premi in concorsi internazionali di musica da camera quali il "Palma d'Oro" di Finale Ligure, il "Rovere d'Oro" di Imperia, il "Viotti" di Vercelli, il "Città di Pavia", il "Città di Trapani" e l'"Orford Arts Center Competition", Montreal.

In qualità di solista ha tenuto molti concerti in Italia (Auditorium Santa Cecilia di Roma, Teatro Coccia di Novara, Sala Verdi di Milano, Conservatorio di Torino ecc), Russia (Sala Grande del Conservatorio, Sala "Tchaikovskiy"), Austria ("Konzerthaus di Vienna), Francia (Auditorium Unesco), Albania (Teatro d'Opera di Tirana) Monte Carlo, Svizzera, Canada...

Ospite di numerosi Festival internazionali ("Moscow Autumn", "Settimane musicali di Lugano", "Marta Argherich Project", "Little Venice Music Festival" (Londra) ha effettuato varie registrazioni per la "Chandos Record", "Melodia" (Mosca) e la "Radio URRS".

Dal 1994 è primo violoncello della "United Europe Chamber Orchestra" (Milano) e della "Orchestra "Guido Cantelli" (Milano).

Ha inciso CD per le case discografiche "Melodiya" (Mosca), "Chandos" (UK), "Decam", "Universal" (Milano, Italia) musiche di compositori russi (K. Davydov, S. Rachmaninov, V. Kikta'), arabi (A. El Masri) e italiani (A. Bandel, R. Cacciapaglia)...

Dal 2008 fa parte dell'Orchestra del Festival "Arena di Verona"

Collabora regolarmente con l'Orchestra Filarmonica della Scala (R. Muti, D. Barenboim, G. Pretre, G. Dudamel), la "Mahler Chamber Orchestra" (Claudio Abbado, Daniel Harding), l'Orchestra del Teatro Regio di Torino (G. Nosedà), l'"Orchestra Sinfonica Toscanini" (L. Maazel, Z. Mehta), Orchestra dell'Arena di Verona (D. Oren, F. Mastrangelo, Battistoni)

Da solista ha eseguito con le orchestre "Kremlin", "Moscow Symphony" (Mosca), Saratov Philharmony, Caucas Symphony, "I Musici di Montreal" (Canada), "Orchestra Sinfonica di Bari", "United Europe Chamber Orchestra", Orchestra "Guido Cantelli" (Milano), Tirana Opera House Orchestra (Albania)

Luca Schieppati

Nato a Milano nel 1964, è concertista, didatta, organizzatore di eventi musicali; si diploma con lode e menzione d'onore nel Conservatorio della sua città sotto la guida di Paolo Bordoni, perfezionandosi poi a Roma con Aldo Ciccolini.

Negli anni della formazione, è stato vincitore o premiato in numerosissimi concorsi nazionali e internazionali ("Muzio Clementi" di Firenze, "Mozzati" di Milano, "Rendano" di Roma, "Gorgni" di Piacenza, Stresa, Trani, Meda; Savona, Como, "Rina Sala Gallo" di Monza, "Pozzoli" di Seregno, "Philips-Opera prima" di Milano). Ha eseguito un vastissimo repertorio solistico e da camera, con particolare attenzione per Autori e brani di rara esecuzione in prestigiosi centri musicali italiani e



Naviglio Piccolo

stranieri, esibendosi per importanti istituzioni concertistiche, quali le Serate Musicali di Milano, la Società del Quartetto di Bergamo, gli Amici di Verdi di Busseto, il David Oistrach Festival in Estonia, il Festival Dino Ciani di Cortina d'Ampezzo, l'Estate Musicale Sorrentina, gli Amici della Musica di Palermo e Cefalù; ha inoltre tenuto recitals per il Teatro Regio di Torino, il Teatro Grande di Brescia, il Comunale di Piacenza, l'Alighieri di Ravenna, il Rossini di Lugo, il Verdi di Trieste, il Valli di Reggio Emilia, il Bibiena di Mantova, il Salieri di Legnago, il Comunale di Bolzano, Villa D'Este di Tivoli, la Sala Bösendorfer di Vienna.

Ha più volte partecipato alle stagioni musicali del museo Poldi Pezzoli di Milano, suonando Mozart, Chopin e Liszt su fortepiani Pleyel, Erard, Walter e Boisseleau appartenenti alla collezione Giulini. Sul pianoforte Steinway appartenuto a Liszt conservato presso il Museo del Teatro alla Scala ha eseguito nel 2001 l'integrale delle Parafrasi di Franz Liszt da Opere di Giuseppe Verdi, nel 2002 le Stagioni di Tchaikovskij. Oltre che dai suoni del passato, Luca Schieppati è attratto anche da quelli del presente e del futuro: sul versante della musica contemporanea è stato protagonista di numerose prime esecuzioni di opere di importanti Autori, quali Carlo Boccadoro, Carlo Galante, Jose Manuel Lopez-Lopez, Sonia Bo, Dario Maggi. Ha collaborato come solista con le orchestre orchestre RTV di Zagabria, Orchestra di Stato romena, Ensemble "En Blanc et Noir" di Venezia, Orchestra Guido Cantelli di Milano, collaborando con direttori quali Anton Marek, Alberto Veronesi, Flavio Emilio Scogna, Daniel Pacitti. Come camerista, oltre ai Duo stabili con il violinista Piercarlo Sacco, con il violoncellista Alexander Zyumbrovskiy e con il mezzosoprano Külli Tomingas, si ricordano le esperienze insieme ai violinisti Giulio Franzetti, Crtomir Siskovic, Alexandr Trostianskj e Stefano Montanari, ai violoncellisti Rustam Komatchkov, Luca Fiorentini, ai clarinettisti Fabrizio Meloni e Denis Zanchetta, all'oboista Francesco Di Rosa, ai pianisti Cristiano Burato, Corrado Greco, Natalia Katyukova, Antti Siirala, alle cantanti Luciana Serra e Denia Mazzola Gavazzeni. Apprezzato anche come conferenziere, i suoi concerti diventano spesso momenti di riflessione e approfondimento sui brani in programma. Particolarmente portato per la didattica, nel 1995 è risultato primo nella graduatoria del Concorso per esami e titoli a cattedre nei Conservatori per l'insegnamento di pianoforte principale.

E' titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara.

E' regolarmente invitato a far parte della Giuria di vari concorsi pianistici nazionali e internazionali.

Convinto dell'importanza della divulgazione culturale, ha una intensa attività come direttore e consulente artistico: da più di 10 anni è responsabile delle attività musicali di Spazio Teatro 89 e degli Spazi ScopriCoop di Milano, con all'attivo l'organizzazione di più di 1000 concerti e di diverse edizioni di concorsi di pianoforte e musica da camera. E' consulente artistico di Serate Musicali e dei mercoledì pianistici dell'Elisarion di Minusio (Locarno, CH). Dal 2010 collabora con l'associazione Donatori di Musica (<http://www.donatoridimusica.it/>), della cui meritoria attività è convinto promotore.

Per chi non ama leggere i lunghi elenchi di res gestae di un cv tradizionale, bastino queste poche righe per sapere che Luca Schieppati - concertista, didatta e organizzatore di eventi musicali - musicista onnivoro e polimorfo, insofferente di ruoli e schemi predefiniti. Ritiene che la Musica possa e debba far parte della vita di tutti, e vorrebbe che i concerti fossero momenti di incontro e di scambio di idee capaci di suscitare più domande che risposte. A questo fine, con modestia e perseveranza, si adopera da anni. Ha eseguito un vastissimo repertorio solistico e da camera, con particolare attenzione per Autori e brani di rara esecuzione, anche su strumenti antichi. Vincitore di concorso per titoli ed esami, titolare della cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara; a Milano cura la direzione artistica dei concerti di Spazio Teatro 89, degli Spazi ScopriCoop, dei concorsi „Encore! Shura Cherkassky" e "Coop Music Awards". Dal 2010 collabora con la Associazione Donatori di Musica, per cui svolge anche attività di consulente artistico.