



# *Naviglio Piccolo*

Mercoledì 28 maggio 2014 - ore 21.00

## IL PAESAGGIO

### Paesaggi onirici

A cura di **Rosanna De Ponti**

con la collaborazione di **Teresa Brucoli e Silvia Francioli**

Le nostre conversazioni sull'arte quest'anno propongono riflessioni sul paesaggio, sul rapporto fra paesaggio naturale e paesaggio umanizzato, sulla circolarità di relazioni reciproche fra paesaggio che influisce sull'uomo e individuo che agisce sul paesaggio.

In questo terzo incontro il paesaggio deformato, interpretato, sognato diventa il protagonista nelle opere degli artisti dei grandi movimenti tra l'800 e il '900 : il Simbolismo, la Metafisica e il Surrealismo

Fa da guida al ciclo, ed alla serata, **Rosanna De Ponti**. Laureata in architettura, ha insegnato disegno e storia dell'arte nel liceo scientifico, tiene conferenze di storia dell'arte ed accompagna gruppi in visite guidate ai monumenti e alle gallerie d'arte di Milano.

**Viale Monza 140 I Piano - (M1 Gorla - Turro)**

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 3,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 2,00.
Per chi si associa al momento	gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 20,00

Informazioni: [www.navigliopiccolo.it](http://www.navigliopiccolo.it) email [naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it](mailto:naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it)

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale  
**CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA**  
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO



# *Naviglio Piccolo*



# Naviglio Piccolo

## Le immagini

### Il Paesaggio

#### Paesaggi onirici

1	<b>Paesaggi onirici</b>		
	In questo terzo incontro il paesaggio deformato, interpretato, sognato diventa il protagonista nelle opere degli artisti dei grandi movimenti tra l'800 e il '900: il Simbolismo, la Metafisica e il Surrealismo		
2	<b>Simbolismo</b>		
	<p>Il mondo dei Simbolisti è dominato dal sogno, dall'immaginario, dal fantastico, dal soprannaturale. La pittura che ne deriva è estremamente raffinata, ricca di simbologie mitologiche e religiose, e si propone di esplorare quelle suggestive regioni della coscienza umana al confine tra realtà e sogno.</p> <p>Nel simbolismo italiano il paesaggio ha un ruolo spesso predominante. Gli elementi sono naturali, riconoscibili, sino al limite del verismo, e spesso è il titolo dell'opera che, svelandoci le intenzioni dell'autore, ci dà la chiave per intendere un significato che va oltre ciò che è rappresentato</p>		
3	Thomas Gainsborough (1727 – 1788)	Pecore in una radura boschiva	
4	Gustave Moreau (1826 – 1898)	Orfeo	1865
5		Orfeo (particolare)	
6		Orfeo (particolare)	
7		Ercole e l'Idra	1876
8		Il trionfo di Alessandro Magno	1873-90
9	Pierre Puvis de Chavannes (1824 – 1898)	Il sogno	Il sogno
10	(Jean-Bertrand) Odilon Redon (1840 – 1916)	La strada di Peyrelabade	
11		Giacobbe e l'angelo	1905
12	Arnold Böcklin (1827 – 1901)	Ninfa e centauro nel bosco	1885
13		Villa sul mare	1864-65
14		Isola di San Giorgio, Bocche del Cattaro / L'isola dei morti	1880
15		L'isola dei vivi	1888
16		L'isola dei morti	1886 Lipsia
17	L'isola dei morti	1880 New York / 1883 Berlino	
18	Vittore Grubicy de Dragon	Mare di nebbia	1895



# Naviglio Piccolo

19	(1851 – 1920)	Monta la nebbia dalla valle	1895
20	Gaetano Previati (1852 – 1920)	Maternità	1890-91
21		Madonna dei gigli	1893-94
22		Madonna dei gigli (particolare)	
23		Gregge all'alba	1910
24	Michelino da Besozzo (1370 circa – 1455 circa)	Madonna del Roseto	1420-35
25	Giovanni Segantini (1858 – 1899)	Ave Maria a trasbordo / Ave Maria a trasbordo	1882 / 1886
26	Canaletto Giovanni Antonio Canal (1697 – 1768)	Il Canal grande e la Chiesa della Salute	1740-45
27	Giovanni Segantini	L'amore alla fonte della vita	1896
28	Claude Monet (1840 – 1926)	Il giardino di Giverny : gli Iris	1900
29	Giovanni Segantini	Il castigo delle lussuose	1896-97
30		Le cattive madri	1891
31		Le cattive madri	1894
32		Trittico delle Alpi. La vita	1899
33		Trittico delle Alpi. La vita (particolare)	
34		Trittico delle Alpi. La natura	1899
35		Montagna (particolare)	
36		Trittico delle Alpi. La morte	1899
37	Pellizza da Volpedo Giuseppe Pellizza (1868 – 1907)	Lo specchio della vita	1895-98
38		Il Sole	1904
39	<b>Metafisica</b>		
	Nelle opere degli autori che si richiamano alla Metafisica, gli elementi dei paesaggi, per lo più urbani, sono reali, ma gli incongrui incontri di cose e situazioni impossibili creano un effetto di spaesamento. Tutto è immerso nel silenzio, il tempo è fermo in una strana immobilità, luoghi a-temporali, deserti sotto un cielo smaltato, sono avvolti in una struggente poesia archeologica		
40		Chiesa di Santa Croce e statua di Dante	
41	Giorgio De Chirico (1888 – 1978)	L'enigma di un pomeriggio d'autunno	1910
42		L'enigma dell'oracolo	1910
43	Arnold Böcklin	Calipso e Ulisse	1882
44	Arnold Böcklin / Giorgio De Chirico	Calipso e Ulisse / L'enigma dell'oracolo	
45	Giorgio De Chirico	L'enigma dell'ora	1911
46	Bernardo Bellotto (1721 – 1780)	Piazza del mercato di Pirna	Piazza del mercato di Pirna
47	Giorgio De Chirico	La nostalgia dell'infinito	1913



# Naviglio Piccolo

48		La torre rossa	1913
49		Mistero e malinconia di una strada	1914
50		Ariadne	1913
51	Mario Sironi (1885 – 1961)	Paesaggio urbano	
52		Paesaggio urbano (periferia con camion)	1920
53		Sintesi di paesaggio urbano	
54	Alberto Savinio Andrea Francesco Alberto de Chirico (1891 – 1952)	La città delle promesse	1928
55		L'île des charmes	1928
56		Il demone meridiano	1950
57		La notte sul borgo	1950
58		Scenografia per l'Armida	
59	El Greco Dominikos Theotokopoulos (1541 – 1614)	Veduta di Toledo	1595
60	<i>Surrealismo</i>		
	Nel Surrealismo, se prescindiamo da Magritte, gli elementi che compongono il paesaggio sono forme immaginate al di fuori di ogni preoccupazione estetica o imitativa. Anche nel surrealismo è decisivo il rapporto tra immagini e titolo, ma qui spesso vengono attribuiti titoli realistici ad immagini frutto di fantasiose invenzioni.		
61	Joan Mirò (1893 – 1983)	Campo coltivato	1923
62		Paesaggio catalano	1923-24
63		Paesaggio catalano con chitarra	1924
64		Paesaggio	1924
65	Giorgione (1477 circa – 1510)	Natività Allendale	1510 ca
66	Max Ernst (1891 – 1976)	Foresta e colomba	1927
67		La grande foresta	1927
68		La città intera	1935
69		Gioia di vivere	1936-37
70		Il giardino della casa del bracciale d'oro (particolare)	Pompei I sec d.C.
71	Max Ernst	La foresta imbalsamata	
72		L'occhio del silenzio	1943-44
73		Europe after Rain II	1941
74		Europe after Rain II (particolare)	
75		Le fasi della notte	1946
76	Domenico Veneziano Domenico di Bartolomeo (1410 – 1461)	Adorazione dei Magi	1439-41
77	Yves Tanguy	Le jardin sombre	1928



# *Naviglio Piccolo*

78	(1900 – 1955)	Le soleil dans son écrin	1937
79		In un luogo indeterminato	1941
80	Renè Magritte (1898 - 1967)	La condizione umana	1933
81		La condizione umana	1935
82		La gioventù illustrata	
83	Fratelli Limbourg Barthélémy D'Eyck	Tres riches Heures du duc de Berry (Giugno)	
84	Renè Magritte	Impero delle luci II	1950 New York
85		Impero delle luci	1954 Venezia
86		La firma in bianco	1965
87	Thomas Gaisborough	Pecore in una radura boschiva	



# *Naviglio Piccolo*



# Naviglio Piccolo

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 3,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 2,00.
Per chi si associa al momento	gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 20,00

Informazioni: [www.navigliopiccolo.it](http://www.navigliopiccolo.it) email [naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it](mailto:naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it)

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale  
**CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA**  
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO