

Naviglio Piccolo

Conversazioni sulla musica jazz

Count Basie e il jazz di Kansas City



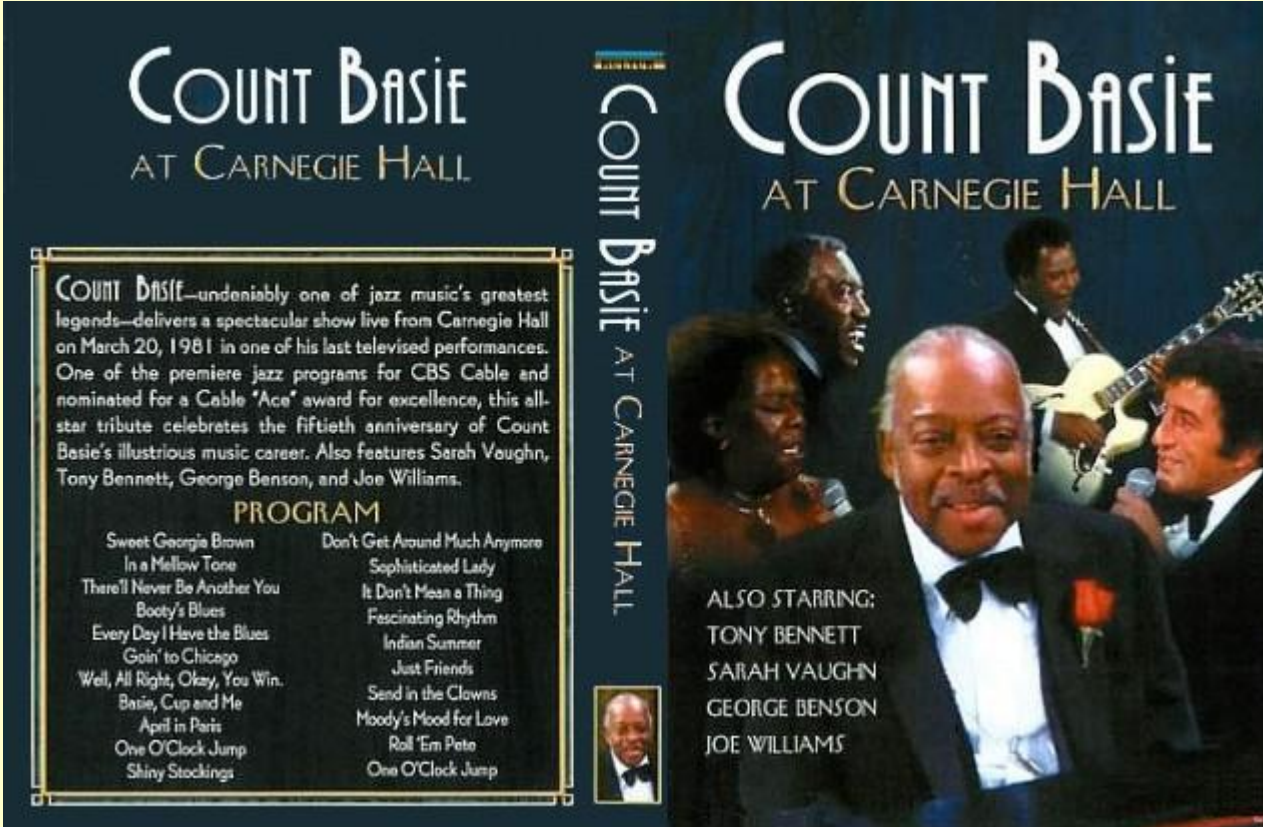
A cura di Peppo Delconte e Franco Baglietti

Naviglio Piccolo

Circolo Culturale Naviglio Piccolo - Associazione culturale senza fini di lucro - Milano, Viale Monza 140

Conversazioni sul jazz e il suo futuro

Count Basie e il jazz di Kansas City



COUNT BASIE
AT CARNEGIE HALL

COUNT BASIE
AT CARNEGIE HALL

COUNT BASIE
AT CARNEGIE HALL

COUNT BASIE—undeniably one of jazz music's greatest legends—delivers a spectacular show live from Carnegie Hall on March 20, 1981 in one of his last televised performances. One of the premiere jazz programs for CBS Cable and nominated for a Cable "Ace" award for excellence, this all-star tribute celebrates the fiftieth anniversary of Count Basie's illustrious music career. Also features Sarah Vaughn, Tony Bennett, George Benson, and Joe Williams.

PROGRAM

Sweet Georgia Brown	Don't Get Around Much Anymore
In a Mellow Tone	Sophisticated Lady
There'll Never Be Another You	It Don't Mean a Thing
Booby's Blues	Fascinating Rhythm
Every Day I Have the Blues	Indian Summer
Goin' to Chicago	Just Friends
Well, All Right, Okay, You Win.	Send in the Clowns
Basie, Cup and Me	Moody's Mood for Love
April in Paris	Roll 'Em Pete
One O'Clock Jump	One O'Clock Jump
Shiny Stockings	

ALSO STARRING:
TONY BENNETT
SARAH VAUGHN
GEORGE BENSON
JOE WILLIAMS

A cura di Peppo Delconte e Franco Baglietti

"Count" Basie, nato William Allen Basie (Red Bank, 21 agosto 1904 – Hollywood, 26 aprile 1984), è stato un compositore, pianista e direttore d'orchestra statunitense di musica jazz. Entrambi i suoi genitori erano musicisti, per cui Basie iniziò giovanissimo a studiare pianoforte con sua madre, pianista. Nel 1927 arrivò a Kansas City, dapprima unendosi ai Blue Devils di Walter Page, e nel 1929 entrò nella Kansas City Orchestra di Bennie Moten. Dopo la morte di Bennie Moten, Basie creò una sua orchestra dapprima col nome di Barons of Rhythm, e poi definitivamente "Count Basie Orchestra", diventando in breve tempo una delle principali big band dell'era dello swing, oltre che un punto di riferimento del jazz e una sorta di istituzione e scuola per giovani musicisti.

Un'orchestra, uno stile, una città

Strana città Kansas City, destinata a un veloce espansione urbanistica proprio nei giorni della Grande Depressione e diventata quasi per caso un centro di prima grandezza nella storia del jazz, quando negli anni 30 e 40 si sono moltiplicati i locali nella Downtown nera, tra la 18th Street e la Vine Street. Quell'area cittadina, non proprio raccomandabile, era destinata a diventare una vera culla della nuova musica americana, come prima era accaduto al quartiere delle luci rosse di New Orleans, al ghetto nero nel Sud di Chicago o ad Harlem, nell'Uptown di New York. Il vero pioniere dello stile Kansas City è il pianista e compositore Benny Moten (classe 1894), che vara la sua orchestra già negli anni 20 e che nei primi tempi si lascia influenzare dai successi di King Oliver e di Fletcher Henderson; ma dopo aver reclutato, giovani musicisti come il trombettista Hot Lips Page, il bassista Walter Page e il pianista e arrangiatore Count Basie, finisce di tracciare una strada originale che diventerà l'emblema della sua città. Dopo la morte di Moten nel '35 i migliori musicisti si riuniscono in una nuova formazione diretta da Basie e danno il via alla stagione d'oro di uno swing evoluto e di forte impatto ritmico.



Le caratteristiche fondamentali del jazz di Kansas City sono gli arrangiamenti fondati su intensi riff ripetuti dalle sezioni di ance e di ottoni, lo spazio sempre crescente lasciato agli assoli e il richiamo tipicamente afroamericano al blues e al boogie. E' uno swing decisamente nero, che stimola balli più selvaggi e non si avvale di canzoncine zuccherose, ma contribuisce al lancio di una nuova vocalità (quella dei blues shouters) e allo sviluppo di una poliritmia che già preannuncia il jazz moderno dal bebop in poi. Oltre alle orchestre di Moten e Basie, nei locali della metropoli del Midwest nascono molte altre formazioni orientate sugli stessi stilemi e si alimentano i famosi live contest, cioè le gare d'improvvisazione che mettono in risalto i solisti emergenti. Dalla fine degli anni 30 e per tutti gli anni 40, i tour delle orchestre di Kansas City daranno da vivere ai migliori jazzisti afroamericani e anche l'industria discografica concederà loro spazio: non solo a quella di Basie (con solisti indimenticabili come Lester Young, Herhall Evans, Buck Clayton, Frank Wess e Papa Jo Jones), ma anche quella di Andy Kirk (con gli arrangiamenti di Mary Lou Williams), quella di Jay McShann (dove debuttò un giovanissimo Charlie Parker) e molte altre ancora.

Tuttavia con il passare del tempo sarà solo il mito di Count Basie a sopravvivere per decenni: la sua orchestra verrà ampiamente rinnovata, lancerà nuovi solisti e arrangiatori, compirà trionfali tour all'estero. E soprattutto, anche dopo la morte del leader nel 1984, continuerà a testimoniare come la musica di Kansas City abbia rappresentato una tappa fondamentale della storia del jazz, il passaggio dal tradizionale al moderno.

Video / Soundtracks

ORCHESTRA	NOTE	TITOLO BRANO	ANNO
Kansas City Band (movie "Kansas City")	Sax:Battle: Joshua Redman / Craigh Handy	Yeah Man	1996
Bennie Moten Kansas City Orchestra	Bennie Moten	Moten Swing	1931
Count Basie Orchestra	New York ,1939	Cherokee	1939
Count Basie Orchestra	Movie: "Reveille with Beverly"	One-o'clock jump	1943
Count Basie Orchestra	Lester Young	Blues Lester	1944
Count Basie Orchestra	Jimmy Rushing dancing	Air Mail Special	1940?
Count Basie Orchestra	Jimmy Rushing (CBS 1957)	I Left My Baby	1957
Count Basie Orchestra	Joe Williams (Carnegie Hall)	Every Day I Have The Blues	1980
Count Basie Orchestra	1° Jerry Lewis - 2° Frank Wess on flute	Cute	1960?
Count Basie Orchestra	Clark Terry trumpet	Basie Boogie	1955
Count Basie Orchestra	BBC Four – London Concert	Blues for Eileen	1965
Count Basie Orchestra	Hollywood Palace – ABC Tv with Frank Sinatra	Summer Time / Fly Me to the Moon	1965

CONVERSAZIONI SUL JAZZ DI PEPPLO DELCONTE

- 13-04-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Dagli inizi agli anni '20
- 18-05-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – L'era dei solisti e dei caporchestra
- 01-06-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Il be-bop e l'evoluzione moderna del jazz
- 28-09-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – C'è un futuro per il jazz ?
- 30-11-2006 – I grandi del jazz – Louis Armstrong
- 08-01-2007 – I grandi del jazz – Duke Ellington
- 01-02-2007 – Il Marziano del Jazz : Eric Dolphy – con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
- 22-02-2007 – I grandi del jazz – Benny Goodman
- 01-03-2007 – “Miles Autobiografia” – La vita e la musica di Miles Davis
- 29-03-2007 – I grandi del jazz – Billie Holiday
- 26-04-2007 – I grandi del jazz – Ella Fitzgerald
- 31-05-2007 – “I TRE (sax) TENORI – Ben Webster, Coleman Hawkins, Lester Young
- 25-10-2007 – I grandi del jazz – Charlie Parker e Dizzy Gillespie
- 29-11-2007 – I grandi del jazz – Max Roach ... e dintorni
- 31-01-2008 – I grandi del jazz – I Traghettoni : Monk, Mingus, Rollins
- 07-02-2008 – Jazztoons – (il jazz nei cartoni animati) – Cartoni animati in salsa jazz
- 28-02-2008 – I grandi del jazz – John Coltrane : da Davis a ... A Love Supreme
- 03-04-2008 – I grandi del jazz – Ornette Coleman e il jazz d'avanguardia
- 08-05-2008 – I grandi del jazz – Le voci del jazz moderno
- 25-09-2008 – Ellingtoniana – Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
- 30-10-2008 – Film: Swing Kids - Conversazioni sul jazz con Tito Saffioti e Franco Baglietti
- 27-11-2008 – Vocalese - Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
- 29-01-2009 – Le svolte di Miles Davis - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-02-2009 – Il jazz è morto ? I contemporanei – Con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
- 26-03-2009 – Django Reinhardt e lo stile manouche - Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
- 30-04-2009 – La canzone standard e le sue maschere - Conversazioni jazz di Peppo Delconte
- 24-09-2009 – Gli Italoamericani - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-10-2009 – Il jazz in Italia: ieri - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-11-2009 – Il jazz in Italia: oggi - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 28-01-2010 – La musica brasiliana e il jazz - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-02-2010 - I confini del Blues - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-03-2010 – Il piano tra jazz e classica - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 22-04-2010 – Il Jazz nel Cinema – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 23-09-2010 – A proposito di preistoria – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 21-10-2010 – Broadway ed il Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-11-2010 – Scott Joplin – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Maurizio Carnelli
- 20-01-2011 – Miles Davis – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 31-03-2011 – Latin Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 28-04-2011 – Louis Armstrong – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-09-2011 – Venere e il professore (film) – Conversazioni sul jazz con Tito Saffioti
- 27-10-2011 – L'era dello Swing – Conversazioni jazz con Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 24-11-2011 – La Stagione del Bebop – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 22-12-2011 – Auguri in Gospel – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-01-2012 – Wayne Shorter – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 16-02-2012 – Jazz & Cartoons – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-03-2012 – Jazz & Danza – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-04-2012 – To Free Or Not To Free ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 27-09-2012 – Jazz Elettrico: un genere inesistente ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-10-2012 – Accordi e Disaccordi (Sweet And Lowdown) – di Woody Allen – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-11-2012 – Django e lo stile Manouche – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 31-01-2013 – Bessie, Billie, Ella: The Three Voices Of Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 28-02-2013 – Omaggio a George Gerswin – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 28-03-2013 – Benny Goodman Story – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-04-2013 – Charles Mingus, – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 31-10-2013 – Il Jazz Italiano d'anteguerra – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 30-01-2014 – Count Basie e il jazz di Kansas City – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte