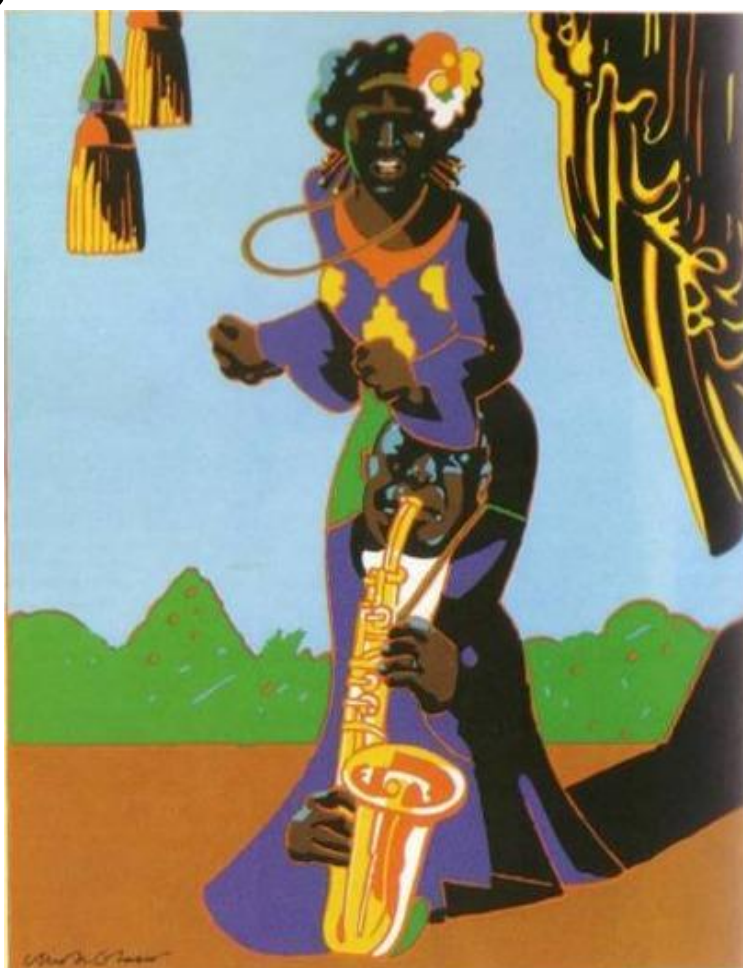


Naviglio Piccolo

Giovedì 30 gennaio 2014 ore 21.00
Conversazioni sulla musica jazz

Count Basie e il jazz di Kansas City



Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

| | |
|--------------------------------------|----------|
| Normale | € 2,00. |
| Soci di Naviglio Piccolo | € 1,00. |
| Per chi si associa al momento | gratuita |
| Quota associativa a Naviglio Piccolo | € 15,00 |

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO

Naviglio Piccolo

Giovedì 30 gennaio 2014 ore 21.00

Conversazioni sulla musica jazz

Count Basie e il jazz di Kansas City

"Count" Basie, nato William Allen Basie (Red Bank, 21 agosto 1904 – Hollywood, 26 aprile 1984), è stato un compositore, pianista e direttore d'orchestra statunitense di musica jazz.

Nacque il 21 agosto 1904, a Red Bank, nel New Jersey, USA. Entrambi i suoi genitori erano musicisti. All'inizio si cimentò con la batteria, ma in quello strumento ebbe come rivale un suo amico, Sonny Greer, che poi sarebbe diventato batterista della band di Duke Ellington, così passò al pianoforte, di cui ricevette le prime lezioni da sua madre, pianista. Ebbe contatti con altri pianisti di Harlem, in particolare Fats Waller. Prima dei suoi 20 anni aveva già suonato in circuiti vaudeville come pianista solista, accompagnatore e direttore di musica per cantanti blues, ballerini e attori.

Nel 1927 arrivò a Kansas City, accompagnando un gruppo in tour; qui rimase, dapprima suonando come pianista nei cinema di film muti. Nel luglio 1928 si unì ai Blue Devils di Walter Page,. All'inizio del 1929 Count Basie lasciò i Blue Devils ed entrò nella Kansas City Orchestra di Bennie Moten.

La trasmissione per radio della musica del gruppo, nel 1936, portò a contratti con un'agenzia di spettacoli nazionale e con la casa discografica Decca Records. Il contratto si fece più importante e nel giro di un anno la Count Basie Orchestra, come ormai si era chiamata, diventò una delle principali big band dell'era dello swing. Nel 1939 passò dalla Decca alla Columbia, e si spostò sulla Costa Ovest, dove ebbe modo di apparire, insieme alla sua band, in cinque film usciti a poco tempo l'uno dall'altro, nel 1943: Nel 1950 la popolarità della band era in declino e problemi finanziari costrinsero Basie a scioglierla.

In seguito a numerose registrazioni, in studio e dal vivo, Count Basie divenne un punto di riferimento del jazz e la sua band una sorta di istituzione e scuola per giovani musicisti.

Il brano Every Day I Have the Blues con Joe Williams del 1955 vinse il Grammy Hall of Fame Award nel 1992.

Basie si dedicò anche collaborazioni con diversi famosi cantanti: la registrazione del concerto con Sinatra "At the Sands" di Las Vegas rimane un classico dello swing ed uno dei migliori concerti sia per il cantante che per la band e l'arrangiatore.

Morì di cancro a Hollywood il 26 aprile 1984.

Fa da guida alla serata, Peppo Delconte con la collaborazione di **Franco Baglietti**.

Peppo Delconte, socio di Naviglio Piccolo, giornalista specializzato nel settore musica e spettacolo, autore di alcune pubblicazioni sul jazz e direttore responsabile della rivista culturale Nostos. Inoltre è tra i fondatori del Jumpin' Jazz Club di viale Monza 140.

Viale Monza 140 I Piano - (M1 Gorla - Turro)

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO