



Naviglio Piccolo

Giovedì 23 maggio 2013 - ore 21.00

MOMENTI DI SVOLTA

Dal Rinascimento al Manierismo seconda parte

A cura di **Rosanna De Ponti**

con la collaborazione di **Teresa Brucoli e Silvia Francioli**

Nel corso dell'evoluzione del pensiero umano, e dell'arte che ne è una manifestazione emblematica, ci sono momenti in cui il cambiamento dei valori, della visione del mondo, della relativa estetica e addirittura della ragione di essere dell'arte stessa è radicale, sconvolgente: **una svolta**.

Visitiamo questi momenti "speciali" verificando le interazioni fra i cambiamenti sociali, estetici ed economici e la produzione dei grandi artisti, sensibilissimi recettori del cambiamento.

Dopo aver esaminato il passaggio fra Rinascimento e Manierismo approfondiamo il rapporto fra Artisti e Committenti e lo Sviluppo del Manierismo nei paesi europei. L'artista manierista man mano perde la sicurezza della sua collocazione sociale, è indifeso di fronte al caos che minaccia l'ordine del mondo e, al servizio delle corti principesche, diventa cortigiano.

Il Manierismo si evolve fino a diventare una forma universalmente valida per l'arte occidentale che deve affrontare gli stessi problemi, gli stessi conflitti di coscienza, la stessa crisi culturale.

Scompaiono quasi del tutto le differenze fra i singoli paesi; lo stile sempre più si confonde con la moda e come tale conquista gli ambienti di corte; le forme ideali e armoniose del Rinascimento scompaiono si allungano, si torcono, si deformano; la composizione diventa complessa, artificiosa; l'uso della luce si fa irrazionale, drammatizzato; le scelte cromatiche appaiono antinaturalistiche.

Fa da guida al ciclo, ed alla serata, **Rosanna De Ponti**. Laureata in architettura, ha insegnato disegno e storia dell'arte nel liceo scientifico, tiene conferenze di storia dell'arte ed accompagna gruppi in visite guidate ai monumenti e alle gallerie d'arte di Milano.

Viale Monza 140 I Piano - (M1 Gorla - Turro)

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO



Naviglio Piccolo

Le immagini

| | | | |
|----|-------------------------------------|---|---|
| 1 | MOMENTI DI SVOLTA | | |
| 2 | RINASCIMENTO/MANIERISMO | | |
| 3 | COMMITTENTI ED ARTISTI | | |
| 4 | Bernardino Luini | Alessandro Bentivoglio tra Santo Stefano, San Bernardo, San Giovanni Battista | Milano San Maurizio 1530 circa |
| 5 | | Ippolita Sforza tra Santa Agnese e Santa Caterina | Milano San Maurizio |
| 6 | Raffaello Sanzio | Ritratto di Giulio II | Londra National Gallery 1511 |
| 7 | | Ritratto di Leone X con cardinali | Firenze Uffizi 1518 |
| 8 | | Ritratto di Leone X (dettaglio) | Firenze Uffizi 1518 |
| 9 | Pontormo (Jacopo Carrucci) | Ritratto di Cosimo il Vecchio | Firenze Uffizi 1519-20 |
| 10 | | Ritratto di giovinetto | Lucca Pinacoteca Comunale 1525-26 |
| 11 | | Ritratto di monsignor Della Casa o Niccolò Ardinghelli | Washington National Gallery of art 1540-43 |
| 12 | Bronzino (Agnolo di Cosimo) | Ritratto di Guidobaldo della Rovere | Firenze Palazzo Pitti 1532 |
| 13 | | Ritratto di Bianca de Medici | Firenze Uffizi 1542 |
| 14 | | Eleonora da Toledo con il figlio Giovanni | Firenze Uffizi 1545 |
| 15 | | Ritratto di Cosimo I de Medici con armatura | Firenze Uffizi 1545 |
| 16 | | Ritratto di Andrea Doria nelle vesti di Nettuno | Milano Brera 1550-55 |
| 17 | Tiziano Vecellio | Ritratto di Paolo III | Napoli Capodimonte Galleria Nazionale 1543 |
| 18 | | Ritratto di Pietro Aretino | Firenze Palazzo Pitti 1545 |
| 19 | | Ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese | Napoli Galleria di Capodimonte 1546 |
| 20 | | Ritratto di Carlo V a cavallo | Madrid Prado 1548 |
| 21 | El Greco (Dominikos Theotokopoulos) | Ritratto di Giulio Clovio | Napoli Galleria Nazionale di Capodimonte 1571 circa |
| 22 | Giulio Clovio | La conversione di S.Paolo dal Commentario delle Lettere di S.Paolo ai Romani | Londra Soanes Museum 1535-37 |
| 23 | El Greco (Dominikos Theotokopoulos) | Ritratto del cardinale Nino de Guevara | New York Metropolitan Museum 1600 |
| 24 | IL MANIERISMO IN EUROPA | | |
| 25 | FRANCIA | | |



Naviglio Piccolo

| | | | |
|----|--|---|---|
| 26 | Rosso Fiorentino | Bacco Venere e Amore o Marte | Lussemburgo Musée National d'Histoire et Art 1531-1532 |
| 27 | Francesco Primaticcio | Il rapimento di Elena Barnard | Barnard Castle Bowes Museum 1530-39 |
| 28 | Benvenuto Cellini | Saliera di Francesco I | Vienna Kunsthistorisches Museum 1540-1543 |
| 29 | Autore Ignoto (Scuola di Fontainebleau) | Diana cacciatrice | Parigi Louvre 1550-1560 |
| 30 | | Ritratto di Gabrielle d'Estrée e una delle sorelle | Parigi Louvre 1594 |
| 31 | Jean Juste | Tomba di Luigi XII e Anna di Bretagna | Saint Denis 1517-31 |
| 32 | | Tomba di Luigi XII e Anna di Bretagna parte inferiore | |
| 33 | | Jean Just Tomba di Luigi XII e Anna di Bretagna(dettaglio) | |
| 34 | SPAGNA | | |
| 35 | Pedro Berruguete | Madonna con bambino | Firenze Uffizi 1515 |
| 36 | | Salomè | Firenze Uffizi 1516 |
| 37 | | Madonna con bambino e San Giovannino | Firenze Palazzo Vecchio 1515-17 |
| 38 | El Greco (Dominikos Theotokopoulos) | San Sebastiano | Palencia Cattedrale 1577 |
| 39 | | Sepoltura Del Conte Di Orgaz | Toledo Chiesa di S. Tommaso 1586 |
| 40 | | L'apertura del Quinto Sigillo | New York Metropolitan Museum 1600 |
| 41 | LA CORTE DI RODOLFO II DI ASBURGO A PRAGA | | |
| 42 | Bartholomäus Spranger | Salmace ed Ermafrodito | Vienna Kunsthistorisches Museum 1582 |
| 43 | | Ercole ed Onfale | Vienna Gamalde Gallerie 1585 |
| 44 | | Vulcano e Maia | Vienna Kunsthistorisches Museum 1585 |
| 45 | Hans von Aachen | Trionfo della verità | Monaco Alte Pinacoteke 1598 |
| 46 | | Allegoria della Pace | Pietroburgo Ermitage 1602 |
| 47 | | Ritratto di Rodolfo d'Asburgo | Vienna Kunsthistorisches Museum 1600 |
| 48 | Giuseppe Arcimboldo | Ritratto di Rodolfo d'Asburgoin veste di Vertumno | Stoccolma Skoklosters slott 1591 |
| 49 | | Primavera | Madrid Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 1563 |
| 50 | | Autunno | Denver Art Museum 1572 |
| 51 | | Estate | Denver Art Museum 1572 |
| 52 | | Inverno | Vienna Kunsthistorisches Museum 1563 |
| 53 | | Ortaggi in una ciotola // L'ortolano | Cremona Museo Civico "Ala Ponzone" 1590 |



Naviglio Piccolo

| | | | |
|----|--|---|---|
| 54 | GERMANIA | | |
| 55 | Matthias Grünewald | Il Cristo deriso Monaco Alte Pinakotek 1505 | Monaco Alte Pinakotek 1505 |
| 56 | | Resurrezione | Colmar Museum Unterlinden 1512-16 |
| 57 | | Natività | Colmar Museum Unterlinden 1512-16 |
| 58 | | La tentazione di Sant'Antonio | Colmar Museum Unterlinden 1512-16 |
| 59 | | La tentazione di Sant'Antonio (dettaglio) | Colmar Museum Unterlinden 1512-16 |
| 60 | PAESI BASSI | | |
| 61 | Pieter Bruegel il Vecchio | Trionfo della morte | Madrid Prado 1562 |
| 62 | | Grande torre di Babele | Vienna Kunsthistorisches Museum 1563 |
| 63 | | La Salita al Calvario | Vienna Kunsthistorisches Museum 1564 |
| 64 | | La Salita al Calvario (dettaglio) | Vienna Kunsthistorisches Museum 1564 |
| 65 | | L'adorazione dei Magi | Londra National Gallery 1564 |
| 66 | | Le nozze dei contadini | Vienna Kunsthistorisches Museum 1567 |
| 67 | Tintoretto (Jacopo Robusti) | L'ultima cena | Venezia San Giorgio maggiore 1594 |
| 68 | Tintoretto / Pieter Bruegel il Vecchio | L'ultima cena / Le nozze dei contadini | |
| 69 | Pieter Bruegel il Vecchio | Gli storpi | Parigi Louvre 1568 |
| 70 | | Parabola dei ciechi | Napoli Galleria Nazionale di Capodimonte 1568 |
| 71 | MODERNITA' DEL MANIERISMO | | |
| 72 | El Greco / Francis Bacon | Ritratto del cardinale Nino de Guevara / Papa con i guffi | New York Metropolitan Museum 1600 / New York 1958 |
| 73 | El Greco / Picasso | L'apertura del Quinto Sigillo / Les demoiselles d'Avignon | New York Metropolitan Museum 1600 / New York MoMa 1907 |
| 74 | El Greco / Paul Cézanne | Laocoonte / Cézanne | Washington National Gallery of Art di 1610-1614 / Filadelfia Museum of Art 1906 |
| 75 | Max Ernst / Matthias Grünewald | Oedipus Rex / La tentazione di Sant'Antonio (dettaglio) | Parigi collezione Claude Hersaint 1922 / Colmar Museum Unterlinden 1512-16 |

Si ringrazia:



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
 VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO