

*Naviglio Piccolo*

**Conversazioni sul jazz e il suo futuro**

**i grandi film del jazz**

# **Benny Goodman Story**



**A cura di Peppo Delconte e Franco Baglietti**

Benjamin David "Benny" Goodman (Chicago, 30 maggio 1909 – New York, 13 giugno 1986) è stato un celebre clarinetista, compositore e direttore d'orchestra statunitense. Specialmente negli anni trenta ebbe grandi successi con la sua Big Band ed è ritenuto il più importante protagonista dello swing. Di formazione classica, spaziò anche in questo genere, tanto che alcuni compositori gli dedicarono loro opere.

Il film di questa sera racconterà la sua storia, dal piccolo allievo di clarinetto, sino alla definitiva consacrazione musicale con il concerto alla Carnegie Hall.

*Naviglio Piccolo*

## *I grandi film del jazz*

# Benny Goodman Story

Sono passati molti decenni dai giorni in cui il ragazzino ebreo di Chicago si era tramutato in una star di prima grandezza. L'era dello Swing è così lontana che oggi molti pensano che l'importanza del più famoso clarinetista bianco si sia ridimensionata nell'ormai centenaria storia del jazz. Ma equivoci di questo genere nascono soprattutto tra coloro che non tengono in sufficiente conto l'intera evoluzione di questa musica, dove ogni fase è strettamente legata alle altre e la complessità del fenomeno è giustificato anche dal contesto sociale in cui si sviluppa. La vicenda umana ed artistica di Benny Goodman s'inserisce appunto negli anni 30 della recessione e del New Deal, che hanno determinato il boom delle grandi orchestre da ballo. Tuttavia vi sono parecchi aspetti della sua biografia che non si limitano a prendere in



considerazione la sua figura di solista e di direttore d'orchestra. Certo il solista si è distinto per la purezza e l'eleganza delle sonorità, che testimoniavano una solida preparazione, e non a caso Benny è stato il primo musicista che ha dato prove della sua "artistry" sia nel jazz che nella classica. In veste di direttore d'orchestra poi, ha saputo dimostrare doti manageriali non inferiori a quelle artistiche, si è battuto per l'integrazione tra musicisti neri e bianchi e ha valorizzato al meglio il lavoro degli arrangiatori (una figura professionale fino ad allora considerata poco significativa). Infine, come leader di piccole formazioni, ha saputo prevedere gli sviluppi futuri, attraverso la ricerca di un "linguaggio-ponte" tra swing e bebop.

C'è anche un altro aspetto della carriera di Goodman e coincide con il diverso atteggiamento che dalla metà degli anni 30 le grandi case discografiche hanno assunto verso il jazz, che in precedenza interessava soprattutto le piccole etichette. Il talent scout e produttore John Hammond ha avuto in tal senso un ruolo decisivo: oltre a diventare il suo agente e anche suo cognato (Benny ha sposato la sorella), gli ha aperto la strada a vantaggiosi contratti con la Columbia e con la RCA Victor e i suoi dischi arrivarono spesso ai primi posti nelle classifiche di vendita (cosa rarissima per il jazz).

Tutto questo ritroviamo nella sua biografia cinematografica, *The Benny Goodman Story*, un po' romanizzata ed edulcorata come piaceva a Hollywood; ma soprattutto ritroviamo tanti indimenticabili classici del suo repertorio.

### Soundtracks

Title	Author / Performer
"Let's Dance"	Lyrics F.Baldrige-Music J.Bonime & G.Stone / from "Invitation to the Dance" Carl Maria von Weber
"Down South Camp Meeting"	Written by Irving Mills and Fletcher Henderson
"It's Been So Long"	Written by Walter Donaldson and Harold Adamson
"Bugle-Call Rag"	Written by Elmer Schoebel, Billy Meyers and Jack Pettis
"Goody Goody"	Written by Johnny Mercer and Matty Malneck
"Don't Be That Way"	Written by Benny Goodman, Mitchell Parish and Edgar M. Sampson
"Shine"	Written by Cecil Mack, Lew Brown and Ford Dabney - Perf.on trumpet by Harry James
"Sing, Sing, Sing"	Written by Louis Prima - Perf.on trumpet by H.James & drums by G.Krupa
"Stompin' At the Savoy"	Written by Benny Goodman, Chick Webb, Edgar M. Sampson and Andy Razaf
"One O'Clock Jump"	Written by Count Basie
"Memories of You"	Written by Eubie Blake and Andy Razaf
"And the Angels Sing"	Written by Johnny Mercer and Ziggy Elman - Performed by Martha Tilton
"China Boy"	Written by Dick Winfree and Phil Boutelje
"Moonglow"	Written by Will Hudson, Edgar De Lange and Irving Mills
"Avalon"	Written by Al Jolson and Vincent Rose
"Sensation Rag"	Written by Edwin B. Edwards
"Original Dixieland One Step"	Written by Nick La Rocca - Perf.by Steve Allen & Kid Ory - dubbed by Benny Goodman
"On the Sunny Side of the Street"	Written by Jimmy McHugh and Dorothy Fields - Performed by Teddy Wilson
"King Porter Stomp"	Written by Ferdinand 'Jelly Roll' Morton
"Roll 'Em"	Written by Mary Lou Williams
"Clarinet Concerto"	Written by Wolfgang Amadeus Mozart
"Goodbye"	Written by Gordon Jenkins - Performed by Benny Goodman