

Naviglio Piccolo

Conversazioni sulla musica jazz

Omaggio a

George Gershwin



A cura di Peppo Delconte e Franco Baglietti

Naviglio Piccolo

Circolo Culturale Naviglio Piccolo - Associazione culturale senza fini di lucro - Milano, Viale Monza 140

Conversazioni sul jazz e il suo futuro



A cura di Peppo Delconte e Franco Baglietti

George Gershwin ha rappresentato per la musica americana un momento fondamentale. Cresciuto come compositore di canzoni e motivi per musical, è poi diventato il primo autore americano di musica "classica" universalmente riconosciuto, trasportando inoltre in questo ambito, e in quello dell'opera lirica, le novità e gli stili propri del jazz e del folklore afro-americano ed influenzando molti dei compositori europei del primo Novecento

Tutti i musicisti del jazz hanno sfruttato le sue melodie per i propri arrangiamenti ed improvvisazioni.

Gershwin Forever

George Gershwin, jazzista honoris causa

Tin Pan Alley era un vicolo malconcio e rumoroso di New York, sede prediletta della nascente industria musicale (che allora riguardava soprattutto l'editoria di spartiti): tutto uno strimpellare di pianoforti, sui quali si saggiava le possibilità di successo di ragtime, valzerini e motivetti vari. Siamo verso la metà del secondo decennio del Novecento quando vi sbarca un ragazzino di 15 anni, pianista dilettante, e ottiene il suo primo contratto di lavoro a quindici dollari la settimana. Si chiama Jacob ed è il secondo dei quattro figli dei coniugi Gershowski, due emigrati ebrei provenienti dall'Ucraina. Tre anni dopo comincia a comporre per Broadway con la pseudonimo di George Gershwin e il primo (modestissimo) successo, intitolato *Rialto Ripples*, è proprio un ragtime. Il ragazzo ha una vera cotta per il jazz e in genere per tutta la musica afroamericana, ma non è esattamente un jazzista; tuttavia il suo destino è talmente legato a quella musica che i jazzisti di ogni epoca hanno continuato ad amare e ad eseguire i suoi temi, facendone uno dei compositori più importanti nella storia del jazz.



Nel 1924, mentre con i testi del fratello Ira porta al successo sui palcoscenici di Broadway *Lady Be Good*, George compone l'operetta *Blue Monday*. E' la prima fatica da compositore di "musica seria": seguiranno *Rapsodia in Blue*, *Concerto in fa*, *Un americano a Parigi* e l'opera *Porgy and Bess*. Ma, se le sue composizioni più ambiziose cattureranno l'attenzione della critica colta e dei più famosi colleghi europei (Ravel, Strawinski, etc), sarà soprattutto con le meravigliose canzoni scritte per i musical e per il cinema che Gershwin conquisterà fama e ricchezza. Purtroppo, poco tempo dopo il suo trasferimento a Hollywood, è colpito dal tumore al cervello che lo porterà rapidamente alla morte nel luglio del 1937. Dai giorni della sua immatura scomparsa sono passati molti decenni, ma nessuno ha dimenticato la genialità del ragazzo di Tin Pan Alley. E, se i più affermati concertisti continuano a proporlo negli auditorium, sono soprattutto i jazzisti di tutto il mondo che insistono a conservare nel loro patrimonio quelle melodie, così incantevoli e flessibili, che possono adattarsi a qualsiasi tipo di interpretazione e suggerire le improvvisazioni più ardite. Ancora oggi cantanti e strumentisti di ogni scuola cercano ispirazione in quelle arie semplici e inconfondibili. Perché Gershwin è per tutti. E i musicisti di razza ne hanno fatto una componente essenziale della loro immaginazione creativa.

Soundtracks

Titolo	Video/Slide	Anno Video
"I Got Rhythm" <i>George Gershwin Live Piano</i>	Video	1934
"I Got Rhythm" <i>Hiromi Uheara</i>	Video	2009
"Embraceable You" <i>(1) Judy Garland (2) Charlie Parker & Miles Davis</i>	Video/Slide	1943-1947
"The Man I Love" <i>(1) American Ballet (2) Oscar Peterson</i>	Video	1943-1947
"Nice Work If You Can Get It" <i>(1) F.Sinatra&P.Lee (2) B.Goodman Trio (3) Dianne Reeves</i>	Video	1962-'54-'03
"Fashinating Rhythm" <i>(1) Berry Brothers Dance (2) Art Pepper</i>	Video/Slide	1941-1957
"Summertime" <i>(1) Anne Brown (2) Janis Joplin</i>	Video	1945-1969
"They Can't Take That Away From Me" <i>(1) Fred & Ginger (2) Eliane Elias</i>	Video	1949-2009
"Swanee" <i>(1) Al Jolson (2) Italian Quartet</i>	Video	1945-2011
"S'Wonderful" <i>(1) Gene Kelly (2) Eddie Lockjaw</i>	Video	1951-1985
"I Love You Porgy" <i>(1) Billie Holiday (2) Keith Jarret</i>	Video	1959-1987
"Someone To Watch Over Me" <i>(1) movie soundtrack (2) Amy Winehouse</i>	Video	1987-2008

CONVERSAZIONI SUL JAZZ DI PEPPO DELCONTE

- 13-04-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Dagli inizi agli anni '20
- 18-05-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – L'era dei solisti e dei caporchestra
- 01-06-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Il be-bop e l'evoluzione moderna del jazz
- 28-09-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – C'è un futuro per il jazz ?
- 30-11-2006 – I grandi del jazz – Louis Armstrong
- 08-01-2007 – I grandi del jazz – Duke Ellington
- 01-02-2007 – Il Marziano del Jazz : Eric Dolphy – con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
- 22-02-2007 – I grandi del jazz – Benny Goodman
- 01-03-2007 – “Miles Autobiografia” – La vita e la musica di Miles Davis
- 29-03-2007 – I grandi del jazz – Billie Holiday
- 26-04-2007 – I grandi del jazz – Ella Fitzgerald
- 31-05-2007 – “I TRE (sax) TENORI – Ben Webster, Coleman Hawkins, Lester Young
- 25-10-2007 – I grandi del jazz – Charlie Parker e Dizzy Gillespie
- 29-11-2007 – I grandi del jazz – Max Roach ... e dintorni
- 31-01-2008 – I grandi del jazz – I Tragheggiatori : Monk, Mingus, Rollins
- 07-02-2008 – Jazztoons – (il jazz nei cartoni animati) – Cartoni animati in salsa jazz
- 28-02-2008 – I grandi del jazz – John Coltrane : da Davis a ... A Love Supreme
- 03-04-2008 – I grandi del jazz – Ornette Coleman e il jazz d'avanguardia
- 08-05-2008 – I grandi del jazz – Le voci del jazz moderno
- 25-09-2008 – Ellingtoniana – Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
- 30-10-2008 – Film: Swing Kids - Conversazioni sul jazz con Tito Saffioti e Franco Baglietti
- 27-11-2008 – Vocalese - Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
- 29-01-2009 – Le svolte di Miles Davis - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-02-2009 – Il jazz è morto ? I contemporanei – Con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
- 26-03-2009 – Django Reinhardt e lo stile manouche - Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
- 30-04-2009 – La canzone standard e le sue maschere - Conversazioni jazz di Peppo Delconte
- 24-09-2009 – Gli Italoamericani - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-10-2009 – Il jazz in Italia: ieri - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-11-2009 – Il jazz in Italia: oggi - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 28-01-2010 – La musica brasiliana e il jazz - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-02-2010 - I confini del Blues - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-03-2010 – Il piano tra jazz e classica - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 22-04-2010 – Il Jazz nel Cinema – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 23-09-2010 – A proposito di preistoria – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 21-10-2010 – Broadway ed il Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-11-2010 – Scott Joplin – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Maurizio Carnelli
- 20-01-2011 – Miles Davis – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 31-03-2011 – Latin Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 28-04-2011 – Louis Armstrong – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-09-2011 – Venere e il professore (film) – Conversazioni sul jazz con Tito Saffioti
- 27-10-2011 – L'era dello Swing – Conversazioni jazz con Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 24-11-2011 – La Stagione del Bebop – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 22-12-2011 – Auguri in Gospel – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-01-2012 – Wayne Shorter – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 16-02-2012 – Jazz & Cartoons – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-03-2012 – Jazz & Danza – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-04-2012 – To Free Or Not To Free ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 27-09-2012 – Jazz Elettrico: un genere inesistente ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-10-2012 – Accordi e Disaccordi (Sweet And Lowdown) – di Woody Allen – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-11-2012 – Django e lo stile Manouche – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 31-01-2013 – Bessie, Billie, Ella: The Three Voices Of Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 28-02-2013 – Omaggio a George Gerswin – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte

