

Naviglio Piccolo

Conversazioni sulla musica jazz

Bessie, Billie, Ella

The Three Voices Of Jazz



A cura di Peppo Delconte e Franco Baglietti

Naviglio Piccolo

Circolo Culturale Naviglio Piccolo - Associazione culturale senza fini di lucro - Milano, Viale Monza 140

Conversazioni sul jazz e il suo futuro



A cura di Peppo Delconte e Franco Baglietti

Anche per i “non iniziati”, se si vuole scoprire il nome delle cantanti jazz entrate nella leggenda, tre nomi sicuramente si fanno avanti: Bessie Smith, Billie Holiday e Ella Fitzgerald, ognuna con le sue caratteristiche di stile, abilità ed emotività. Bessie Smith, l'imperatrice del blues, con la sua voce elegante e imponente, Billie Holiday dalla voce malinconica, sofferente, così come è stata in parte la sua vita, Ella Fitzgerald, dalle eccezionali e virtuosistiche capacità vocali. Ognuna delle tre è stata non solo una grande interprete, ma anche una donna che ha dato spazio alle luci ed ombre del cuore con sensibilità, emozione, follia, ironia e gioia..

Bessie, Billie, Ella

The Three Voices Of Jazz

Il jazz è soprattutto una musica strumentale e spesso la vocalità è stata considerata un ingrediente secondario, poco più che un ornamento. In realtà, quando si possiede una voce importante, si può farne un uso molto duttile e interpretare cose molto diverse (dal blues alla canzone); e questo ha spinto alcuni critici (malati di purismo) a considerare il jazz vocale una terra di confine tra quello che per loro è il “vero jazz” e la cosiddetta “musica leggera”. Ma tutta la buona musica si dimostra poco rispettosa dei confini e il jazz in particolare, per restare “vivo”, ha sempre vissuto di ibridazioni tra diversi generi. Certamente nella carriera dei numerosi cantanti che hanno vissuto a fianco di jazzisti, o che erano contemporaneamente strumentisti di valore, si trova una grande varietà di prodotti, parecchi dei quali non sono



facilmente distinguibili da un buona canzone. Tuttavia la storia di alcuni di loro è così intrecciata sul piano personale e professionale all’evoluzione del jazz da lasciarvi una traccia indelebile, senza la quale molte svolte storiche di questa musica non sarebbero facilmente comprensibili. In questo senso esistono almeno tre casi esemplari, tre grandi interpreti femminili che tra gli anni 20 e gli anni 70 hanno avuto un ruolo di primo piano, lasciandoci testimonianze, seppure diversissime, del loro enorme talento.

Bessie Smith, l’imperatrice del blues, è una figura fondamentale dei primi decenni: ha cominciato a registrare dischi nei primi anni 20 e ha ottenuto la collaborazione di quasi tutti i più grandi del primo jazz (trombe come Joe Smith e Louis Armstrong, tromboni come Kid Ory e Charlie Green, pianisti come Clarence Williams e Fletcher Henderson).

Billie Holiday, l’indimenticabile Lady Day, ha attraversato la sua breve e drammatica esistenza regalando gemme preziose della sua arte d’interprete, sia nelle sue incisioni giovanili (a fianco a solisti come Teddy Wilson, Lester Young, Ben Webster) sia in quelle della maturità, quando la sua voce ha perso qualcosa in limpidezza ma è ulteriormente cresciuta in espressività.

Infine Ella Fitzgerald, autentica ambasciatrice della musica americana nel mondo, capace con la sua vocalità funambolica di fare scuola, affrontando qualsiasi repertorio e qualsiasi autore con la sua inconfondibile leggerezza e musicalità ed esibendosi in storici duetti con voci maschili (Armstrong, Nat King Cole, Frank Sinatra e molti altri). Davanti a tre personalità artistiche di questo calibro, chi potrebbe ancora permettersi di considerare la voce come un ornamento di secondaria importanza nella storia del jazz?

Soundtracks

| Titolo | | Video/Slide | Anno |
|---|-------------------|-------------|------|
| “Saint Louis Blues” | - Bessie Smith | Video | 1929 |
| “Careless Love Blues” | - Bessie Smith | Slide | 1925 |
| “Nobody Knows” | - Bessie Smith | Slide | 1929 |
| “Cakewalking Babies” | - Bessie Smith | Slide | 1925 |
| “Do You Knows What it Means” | - Billie Holiday | Video | 1947 |
| “God Bless The Child” | - Billie Holiday | Video | 1950 |
| “Fine And Mellow” | - Billie Holiday | Video | 1957 |
| “Strange Fruit” | - Billie Holiday | Video | 1956 |
| “A Tisket A Tasket” | - Ella Fitzgerald | Video | 1942 |
| “Body and Soul” | - Ella Fitzgerald | Video | 1967 |
| “Jam Session & Scat (Blues For Greasy)” | - Ella Fitzgerald | Video | 1950 |
| “The Lady Is A Tramp” | - Ella Fitzgerald | Video | 1967 |

CONVERSAZIONI SUL JAZZ DI PEPPLO DELCONTE

- 13-04-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Dagli inizi agli anni '20
- 18-05-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – L'era dei solisti e dei caporchestra
- 01-06-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Il be-bop e l'evoluzione moderna del jazz
- 28-09-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – C'è un futuro per il jazz ?
- 30-11-2006 – I grandi del jazz – Louis Armstrong
- 08-01-2007 – I grandi del jazz – Duke Ellington
- 01-02-2007 – Il Marziano del Jazz : Eric Dolphy – con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
- 22-02-2007 – I grandi del jazz – Benny Goodman
- 01-03-2007 – “Miles Autobiografia” – La vita e la musica di Miles Davis
- 29-03-2007 – I grandi del jazz – Billie Holiday
- 26-04-2007 – I grandi del jazz – Ella Fitzgerald
- 31-05-2007 – “I TRE (sax) TENORI – Ben Webster, Coleman Hawkins, Lester Young
- 25-10-2007 – I grandi del jazz – Charlie Parker e Dizzy Gillespie
- 29-11-2007 – I grandi del jazz – Max Roach ... e dintorni
- 31-01-2008 – I grandi del jazz – I Tragheattatori : Monk, Mingus, Rollins
- 07-02-2008 – Jazztoons – (il jazz nei cartoni animati) – Cartoni animati in salsa jazz
- 28-02-2008 – I grandi del jazz – John Coltrane : da Davis a ... A Love Supreme
- 03-04-2008 – I grandi del jazz – Ornette Coleman e il jazz d'avanguardia
- 08-05-2008 – I grandi del jazz – Le voci del jazz moderno
- 25-09-2008 – Ellingtoniana – Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
- 30-10-2008 – Film: Swing Kids - Conversazioni sul jazz con Tito Saffioti e Franco Baglietti
- 27-11-2008 – Vocalese - Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
- 29-01-2009 – Le svolte di Miles Davis - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-02-2009 – Il jazz è morto ? I contemporanei – Con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
- 26-03-2009 – Django Reinhardt e lo stile manouche - Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
- 30-04-2009 – La canzone standard e le sue maschere - Conversazioni jazz di Peppo Delconte
- 24-09-2009 – Gli Italoamericani - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-10-2009 – Il jazz in Italia: ieri - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-11-2009 – Il jazz in Italia: oggi - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 28-01-2010 – La musica brasiliana e il jazz - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-02-2010 - I confini del Blues - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-03-2010 – Il piano tra jazz e classica - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 22-04-2010 – Il Jazz nel Cinema – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 23-09-2010 – A proposito di preistoria – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 21-10-2010 – Broadway ed il Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-11-2010 – Scott Joplin – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Maurizio Carnelli
- 20-01-2011 – Miles Davis – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 31-03-2011 – Latin Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 28-04-2011 – Louis Armstrong – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-09-2011 – Venere e il professore (film) – Conversazioni sul jazz con Tito Saffioti
- 27-10-2011 – L'era dello Swing – Conversazioni jazz con Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 24-11-2011 – La Stagione del Bebop – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 22-12-2011 – Auguri in Gospel – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-01-2012 – Wayne Shorter – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 16-02-2012 – Jazz & Cartoons – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-03-2012 – Jazz & Danza – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-04-2012 – To Free Or Not To Free ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 27-09-2012 – Jazz Elettrico: un genere inesistente ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-10-2012 – Accordi e Disaccordi (Sweet And Lowdown) – di Woody Allen – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-11-2012 – Django e lo stile Manouche – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 31-01-2012 – Bessie, Billie, Ella: The Three Voices Of Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte