



Naviglio Piccolo

Giovedì 1 novembre 2012 - ore 21.00

Dal fortepiano al pianoforte

Storia del concerto per pianoforte e orchestra dal '700 agli albori del jazz

La Russia fra tradizione e modernità

a cura di **Giuseppe Volpi**

Nato in tempi relativamente recenti, il pianoforte è diventato lo strumento musicale per eccellenza, basilare sia per gli strumentisti (che non per caso hanno "pianoforte complementare" fra le materie di studio, quale che sia il loro strumento principale), sia per i compositori come sostegno facile e completo.

Il **concerto per pianoforte ed orchestra**, in particolare, è diventato uno dei caposaldi della letteratura musicale moderna, evolvendosi nel tempo per meglio sfruttare le capacità dello strumento ed al tempo stesso permettendo e sottolineando l'evoluzione del gusto musicale.

Il tramonto del Romanticismo vede l'apparire, o meglio l'esplosione, della scuola musicale russa, che produce sia una serie impressionante di esecutori di elevatissima statura, sia compositori che, pur impregnati della propria tradizione popolare e contemporaneamente delle regole e forme della musica moderna occidentale, si pongono alla ricerca di cambiamenti e innovazione. Anche nel concerto per pianoforte ed orchestra, la spinta di questa nuova ondata apre nuovi orizzonti e complessità, che si ripercuotono fino ai giorni nostri.

Giuseppe Volpi, musicologo, specialista nella storia dell'interpretazione. Membro di diverse società musicologiche, fra cui la prestigiosa "Furtwängler Societé" di Parigi. Come divulgatore ha collaborato con diverse importanti istituzioni sia italiane (Radio Televisione Italiana, Opera Universitaria di Milano, Naviglio Piccolo di Milano, Mikrokosmos di Lecco) sia straniere (Bombay Opera House, Istituto Italiano di Cultura di Toronto)

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 20,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Piano degli ascolti

Anton Rubinstein (1829-1894)	
Concerto n°4 in re minore op 70 Completato nel 1864.	Pianista: Marc Andrè Hamelin BBC Scottish Symphony Orchestra Direttore Michael Stern Cd Hyperion Registrazione in studio effettuata nel febbraio 2005
Piotr Il'ic Tchaikowsky (1840-1893)	
Concerto n°1 in si bemolle maggiore op. 23 Completato nel 1875	Pianista: Mikhail Pletnev Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca Direttore: Vladimir Fedoseyev DVD Arthaus Registrazione dal vivo effettuata nel 1991
Nikolai Rimsky Korsakov (1844-1908)	
Concerto n°3 in do minore op. 30 Completato negli anni 1882-83	Pianista: Malcolm Binns English Northern Philharmonia Direttore : David Lloyd-Jones Cd Hyperion Registrazione in studio effettuata nell'ottobre 1992
Sergei Rachmaninov (1873-1943)	
Concerto n°2 in do minore op. 18 Completato nell'anno 1901	Pianista: Van Cliburn Orchestra Filarmonica di Mosca Direttore: Kirill Kondrashin DVD VAI Registrazione dal vivo del 1972
Sergei Prokofiev (1891-1953)	
Concerto n° 3 in do maggiore op. 26 Completato nell'anno 1921	Pianista Byron Janis Orchestra Nazionale RTF francese Direttore: Paul Paray DVD EMI Classics Registrazione dal vivo del Dicembre 1963
Sergei Rachmaninov (1873-1943)	
Rapsodia sopra un tema di Paganini op. 43 Completato nell'anno 1934	Pianista: Byron Janis Orchestra Filarmonica ORTF Direttore Louis De Froment DVD EMI Classics Registrazione dal vivo del Gennaio 1968

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 20,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Si ringrazia: