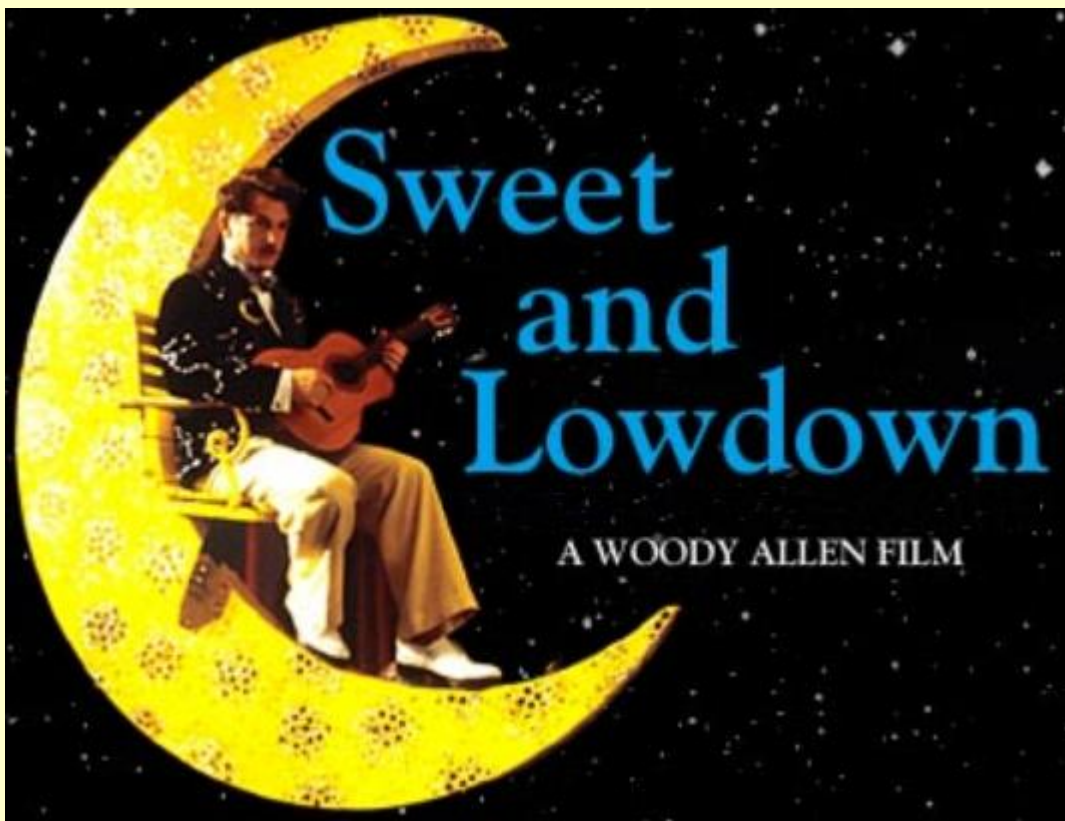


Naviglio Piccolo

Conversazioni sulla musica jazz

Accordi e disaccordi

di Woody Allen



A cura di Peppo Delconte e Franco Baglietti

Naviglio Piccolo

Circolo Culturale Naviglio Piccolo - Associazione culturale senza fini di lucro - Milano, Viale Monza 140

Woody Allen e il jazz di Django Reinhardt



A cura di Peppo Delconte e Franco Baglietti

Accordi e disaccordi (Sweet and Lowdown) è uno tra i più bei film diretti da Woody Allen, con Sean Penn, Samantha Morton e Uma Thurman. La pellicola rientra nel genere del falso documentario, imperniato su personaggi immaginari: in questo caso il personaggio inventato è Emmet Ray, chitarrista jazz ubriaccone e donnaiolo, la cui figura e vita sono ispirate a quelle di Django Reinhardt. Nonostante sia un ottimo musicista, Emmet è ossessionato dall'essere il secondo chitarrista jazz più bravo al mondo, giudizio che, sebbene condiviso per onestà intellettuale e per la venerazione nei confronti dello stesso Reinhardt, non manca di mandarlo su tutte le furie. Nel suo viaggio di musicista itinerante incontrerà diverse figure femminili, da Hattie, una giovane ragazza muta che Emmet si lascerà scappare nonostante dal loro incontro sembra possa nascere una relazione seria, a Blanche, una donna altolocata innamorata del brivido dei bassifondi.

Accordi e Disaccordi - Woody Allen e il jazz di Django Reinhardt

La passione di Woody Allen per il jazz affiora in molti dei suoi film ma solo in *Accordi e Disaccordi* diventa davvero protagonista. La storia di Emmet Ray, personaggio immaginario ma possibile nel periodo storico (fine anni 30) in cui viene fatto vivere, è tra le più belle raccontate dal geniale regista e viene affidata a un meraviglioso interprete come Sean Penn.

Emmet è un giovane chitarrista, dotatissimo ma rozzo ed egocentrico che va incontro a un'esistenza scombinata e pericolosa e perde tutte le buone occasioni che gli capitano, compresi il successo economico e la donna giusta. Pur essendo convinto del suo talento Emmet vive un inguaribile complesso d'inferiorità nei riguardi del leggendario Django Reinhardt. Il suo è il destino del numero 2, perchè al primo posto c'è sempre lui, il grande musicista gitano. Seguendo le tragicomiche peripezie di Emmet Ray, gli spettatori si possono calare in un ambiente e un'epoca in cui molti reali personaggi della storia del jazz hanno vissuto simili disastrose esistenze.

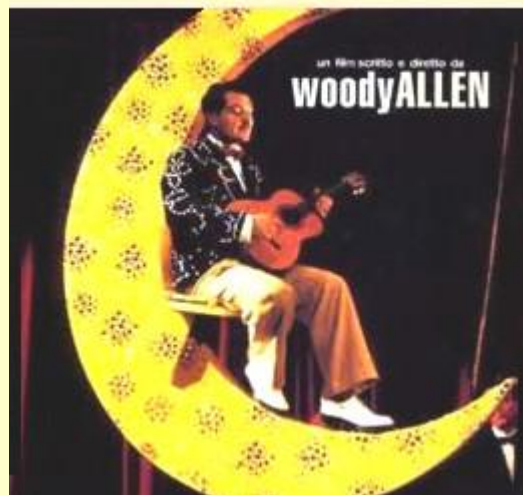
E il tutto viene realizzato da Allen con la leggerezza e la sensibilità delle sue prove migliori, anche grazie allo straordinario cast di attori, alle scenografie di Santo Lo Quasto e alla fotografia di Zhao Fei. Tutto in questo film è di altissima qualità ed è davvero difficile spiegarsi perché *Accordi e Disaccordi* non ha avuto la fortuna di altri lavori di Allen. Ma agli appassionati di jazz non può sfuggire questo autentico regalo, una raffinata elegia dedicata alla loro musica preferita.

Ma c'è di più: la grande sorpresa di questo film è l'incredibile ricchezza della colonna sonora, con brani d'epoca famosi (eseguiti od anche solo accennati come sottofondo) come "Limehouse Blues", "It Don't Mean a Thing", "Out of Nowhere", "Sweet Georgia Brown", "Avalon", "After You've Gone", "Shine", "Indiana", "12th Street Rag", "The Peanut Vendor", "All of Me", "Caravan", "Just A Gigolo", "Sweet Sue", ed anche con registrazioni originali di Django Reinhardt, Joe Venuti & Eddie Lang, Sidney Bechet and Noble Sissle's Swingsters, Red Nichols, Bunny Berigan, Bix Beiderbecke. Senza dimenticare poi tutte le esecuzioni (mimate) con chitarra di Emmet/Sean Penn, ma magistralmente eseguite da Howard Alden e Bucky Pizzarelli, e le performances di Dick Hyman, come pianista e soprattutto come arrangiatore di buona parte della colonna sonora.

Potremmo quasi dire che ci sono due modi completamente differenti per vedere questo film: il primo è quello più "normale", dando la priorità alla trama e alle convincenti interpretazioni di Sean Penn, Uma Thurman, e di Samantha Morton nella parte di Hattie, e il secondo modo, certamente più inconsueto ma musicalmente altrettanto interessante, è quello di seguire passo per passo il filo delle esecuzioni così come sono elencate, quasi come fosse il programma di un concerto.

Soundtracks

- "When Day Is Done" (1926) - Music by Robert Katscher - Performed by Django Reinhardt
- "Clarinet Marmalade" (1918) - Written by Larry Shields and Henry Ragas - Performed by Ted Lewis and His Orchestra
- "Speak to Me of Love (Parlez-Moi d'Amour)" (1930) - Written by Jean Lenoir - Performed by Howard Alden
- "Mystery Pacific" (1936-7) - by Django Reinhardt and Stéphane Grappelli - Performed by Howard Alden, Bucky Pizzarelli, K.Friesen
- "Limehouse Blues" (1922) - Music by Douglas Furber - Arr.by Dick Hyman - Performed by Howard Alden, Bucky Pizzarelli, K.Friesen
- "It Don't Mean a Thing" (1931) - Music by Duke Ellington - Performed by Howard Alden, Kelly Friesen, Joel Helleny, & Co.
- "Out of Nowhere" (1931) - Music by Johnny Green - Performed by Dick Hyman
- "I'll See You in My Dreams" (1924) - Music by Isham Jones - Performed by Howard Alden, Bucky Pizzarelli and Kelly Friesen
- "Sweet Georgia Brown" (1925) - Music by Ben Bernie & Maceo Pinkard - Performed by Howard Alden, James Chirillo, &co.
- "Avalon" (1920) - Written by Buddy G. DeSylva, Al Jolson and Vincent Rose - Performed by Django Reinhardt
- "After You've Gone" (1918) - Music by Turner Layton - Performed by Joe Venuti and Eddie Lang
- "I'm Forever Blowing Bubbles" (1919) - Music by John W. Kelleter - Arr.by Howard Alden and Dick Hyman - Perf.by Howard Alden
- "Shine" (1910) - Music by Ford Dabney - Performed by Howard Alden, Bucky Pizzarelli, K. Friesen, Ken Peplowski and Ted Sommer
- "There'll Be Some Changes Made" (1921) - Music by W. Benton Overstreet - Arr.by Dick Hyman - Performed by Howard Alden &Co.
- "Viper Mad" (1937) - Written by Clarence Williams and Sidney Bechet - Performed by Sidney Bechet and Noble Sissle's Swingsters
- "Indiana (Back Home Again In)" (1917) - Written by Ballard MacDonald and James F. Hanley - Performed by Red Nichols
- "Aloha Oe" (1908) - Written by Queen Liliuokalani - Performed by Dick Monday
- "Abide with Me" (1847) - Music by William H. Monk - Lyrics by Henry F. Lyte - Performed by Mary Stout
- "12th Street Rag" (1919) - Written by Euday L. Bowman - Arranged by Howard Alden - Performed by Howard Alden
- "The Peanut Vendor" (1927) - Written by Moïse Simons - Performed by Howard Alden, Bucky Pizzarelli, Kelly Friesen & Co.
- "All of Me" (1931) - Written by Gerald Marks and Seymour Simons - Perf.by Carol Woods, Howard Alden, Bucky Pizzarelli, & Co.
- "Caravan" (1936) - Written by Duke Ellington, Juan Tizol and Irving Mills - Performed by Bunny Berigan and His Orchestra
- "Old Fashioned Love" (1923) - Music by James P. Johnson - Perf.by Howard Alden, Kelly Friesen, Joel Helleny, Dick Hyman & Co
- "Just A Gigolo" (1929) - Written by Irving Caesar - Perf.by Howard Alden, Bucky Pizzarelli, Kelly Friesen, Ken Peplowski & Co.
- "Nevertheless (I'm in Love with You)" (1931) - Music by Harry Ruby - Performed by Bert Ambrose and His Orchestra
- "3:00 AM Blues" (1999) - Written by Dick Hyman - Perf.by Howard Alden, Kelly Friesen, Joel Helleny, Dick Hyman, K.Peplowski, &Co
- "Liebestraum No. 3" (1850) - Written by Franz Liszt - Performed by Django Reinhardt
- "Since My Best Gal Turned Me Down" (1927) - Written by Ray Ludwig and Howdy Quicksell - Performed by Bix Beiderbecke
- "Wrap Your Troubles in Dreams" (1931) - Music by Harry Barris - Performed by Howard Alden, Bucky Pizzarelli and Kelly Friesen
- "Hot Lips" (1922) - Written by Henry Busse, Henry Lange and Lou Davis - Performed by Henry Busse and His Orchestra
- "You Were Meant for Me" (1929) - Music by Nacio Herb Brown - Lyrics by Arthur Freed
- "Unfaithful Woman" (1999) - Written by Dick Hyman - Perf. by Howard Alden, Bucky Pizzarelli, Kelly Friesen, Ken Peplowski & Co.
- "Lulu's Back in Town" (1935) - Music by Harry Warren - Performed by Dick Hyman, Kelly Friesen and Ted Sommer
- "Sweet Sue, Just You" (1928) - Music by Victor Young - Lyrics by Will J. Harris - Performed by Howard Alden



CONVERSAZIONI SUL JAZZ DI PEPPO DELCONTE

- 13-04-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Dagli inizi agli anni '20
- 18-05-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – L'era dei solisti e dei caporchestra
- 01-06-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – Il be-bop e l'evoluzione moderna del jazz
- 28-09-2006 – Tracce per una storia della musica jazz – C'è un futuro per il jazz ?
- 30-11-2006 – I grandi del jazz – Louis Armstrong
- 08-01-2007 – I grandi del jazz – Duke Ellington
- 01-02-2007 – Il Marziano del Jazz : Eric Dolphy – con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
- 22-02-2007 – I grandi del jazz – Benny Goodman
- 01-03-2007 – “Miles Autobiografia” – La vita e la musica di Miles Davis
- 29-03-2007 – I grandi del jazz – Billie Holiday
- 26-04-2007 – I grandi del jazz – Ella Fitzgerald
- 31-05-2007 – “I TRE (sax) TENORI – Ben Webster, Coleman Hawkins, Lester Young
- 25-10-2007 – I grandi del jazz – Charlie Parker e Dizzy Gillespie
- 29-11-2007 – I grandi del jazz – Max Roach ... e dintorni
- 31-01-2008 – I grandi del jazz – I Tragheattatori : Monk, Mingus, Rollins
- 07-02-2008 – Jazztoons – (il jazz nei cartoni animati) – Cartoni animati in salsa jazz
- 28-02-2008 – I grandi del jazz – John Coltrane : da Davis a ... A Love Supreme
- 03-04-2008 – I grandi del jazz – Ornette Coleman e il jazz d'avanguardia
- 08-05-2008 – I grandi del jazz – Le voci del jazz moderno
- 25-09-2008 – Ellingtoniana – Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
- 30-10-2008 – Film: Swing Kids - Conversazioni sul jazz con Tito Saffiotti e Franco Baglietti
- 27-11-2008 – Vocalese - Conversazioni sul jazz e sul suo futuro a cura di Peppo Delconte
- 29-01-2009 – Le svolte di Miles Davis - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-02-2009 – Il jazz è morto ? I contemporanei – Con Claudio Sessa – a cura di Peppo Delconte
- 26-03-2009 – Django Reinhardt e lo stile manouche - Conversazioni sul jazz di Peppo Delconte
- 30-04-2009 – La canzone standard e le sue maschere - Conversazioni jazz di Peppo Delconte
- 24-09-2009 – Gli Italoamericani - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-10-2009 – Il jazz in Italia: ieri - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-11-2009 – Il jazz in Italia: oggi - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 28-01-2010 – La musica brasiliana e il jazz - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-02-2010 - I confini del Blues - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-03-2010 – Il piano tra jazz e classica - Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 22-04-2010 – Il Jazz nel Cinema – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 23-09-2010 – A proposito di preistoria – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 21-10-2010 – Broadway ed il Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-11-2010 – Scott Joplin – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Maurizio Carnelli
- 20-01-2011 – Miles Davis – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 31-03-2011 – Latin Jazz – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 28-04-2011 – Louis Armstrong – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-09-2011 – Venere e il professore (film) – Conversazioni sul jazz con Tito Saffiotti
- 27-10-2011 – L'era dello Swing – Conversazioni jazz con Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 24-11-2011 – La Stagione del Bebop – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 22-12-2011 – Auguri in Gospel – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-01-2012 – Wayne Shorter – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 16-02-2012 – Jazz & Cartoons – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 29-03-2012 – Jazz & Danza – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 26-04-2012 – To Free Or Not To Free ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte e Claudio Sessa
- 27-09-2012 – Jazz Elettrico: un genere inesistente ? – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte
- 25-10-2012 – Accordi e Disaccordi (Sweet And Lowdown) – di Woody Allen – Conversazioni sul jazz a cura di Peppo Delconte