



Naviglio Piccolo

Giovedì 7 giugno 2012 - ore 21.00

Dal fortepiano al pianoforte

Storia del concerto per pianoforte e orchestra dal '700 agli albori del jazz

Dall'intuizione di Cristofori alla maturità mozartiana

a cura di **Giuseppe Volpi**

Nato in tempi relativamente recenti, il pianoforte è diventato lo strumento musicale per eccellenza, basilare sia per gli strumentisti (che non per caso hanno "pianoforte complementare" fra le materie di studio, quale che sia il loro strumento principale), sia per i compositori come sostegno facile e completo.

Il **concerto per pianoforte ed orchestra**, in particolare, è diventato uno dei caposaldi della letteratura musicale moderna, evolvendosi nel tempo per meglio sfruttare le capacità dello strumento ed al tempo stesso permettendo e sottolineando l'evoluzione del gusto musicale.

Seguiamo dunque l'appassionante storia di questa particolare forma musicale, sottolineando i parallelismi fra l'evoluzione "meccanica" dello strumento e quella artistica e del gusto musicale, cominciando dal periodo che va dalla sua introduzione, da parte di Bartolomeo Cristofori, alla sua affermazione alla fine del '700.

Giuseppe Volpi, musicologo, specialista nella storia dell'interpretazione. Membro di diverse società musicologiche, fra cui la prestigiosa "Furtwängler Societé" di Parigi. Come divulgatore ha collaborato con diverse importanti istituzioni sia italiane (Radio Televisione Italiana, Opera Universitaria di Milano, Naviglio Piccolo di Milano, Mikrokosmos di Lecco) sia straniere (Bombay Opera House, Istituto Italiano di Cultura di Toronto).

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 20,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Piano degli ascolti

Johann Sebastian Bach		
	Concerto Italiano 3° movimento: Presto	Clavicembalista: Scott Ross (1988)
Wolfgang Amadeus Mozart		
	Sonata n°10 KW 330 in do min. 2° movimento: Andante cantabile	Fortepiano: Robert Levin (1997)
Franz Joseph Haydn		
	Concerto in re magg. N°11 Hob XVIII per clavicembalo o pianoforte e orchestra 1° movimento: Vivace 2° movimento: Larghetto	Pianoforte : Arturo Benedetti Michelangeli Orchestra della RAI di Torino diretta da M. Rossi (dicembre 1959)
Wolfgang Amadeus Mozart		
	Concerto in mi bem. Magg. n°9 K 271 "Jeunehomme" 1° movimento: Allegro 2° movimento: Andantino	Wladimir .Askenazy direttore e solista Philharmonia Orchestra (1984)
	Concerto in si bem. Magg. n°15 K 450 2°movimento: Andante (tema e variazioni)	Leonard Bernstein direttore e solista Wiener Philharmoniker (1967)
	Concerto in re min. n°20 K 466 1° movimento: Allegro 2° movimento: Romanza	Pianoforte Yvonne Lefebure direttore Wilhelm Furtwängler Berliner Philharmoniker (maggio 1954)
	Concerto in do min. n°24 K 491 2° movimento: Larghetto 3°movimento: Allegretto (tema e variazioni)	Pianoforte Walter Gieseking Orchestra Philharmonia Direttore Herbert Von Karajan (maggio 1953)
	Concerto in si bem. Magg. n°27 K 595	Wladimir Askenazy direttore e solista (1980)

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale € 2,00.

Soci di Naviglio Piccolo € 1,00.

Per chi si associa al momento gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 20,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO