



Naviglio Piccolo

Giovedì 24 maggio 2012 - ore 21.00

DENTRO E OLTRE L'IMMAGINE

ALLEGORIE

iconografia [vc. dotta, lat. tardo *iconographia*(m), dal gr. *eikononographia*, comp. di *eikon* 'immagine' e -*graphia* '-graphia'] s.f. **1** Parte dell'iconologia che si occupa dell'elencazione sistematica delle raffigurazioni relative ad un soggetto **2** Complesso delle immagini visive attinenti a discipline, argomenti o personaggi particolari

iconologia [gr. *eikonologia* 'linguaggio figurato'] s.f. **1** Scienza che ha come oggetto l'interpretazione di simboli, figure allegoriche emblemi e sim. **2** Nella moderna critica d'arte, metodo interpretativo dell'opera figurativa che ricerca, attraverso l'analisi degli elementi formali, il significato culturale del sistema di simboli proposto dall'artista.

Continuiamo il nostro percorso fra **iconografia e iconologia** analizzando le opere che raffigurano **allegorie complesse** e approfondendo la teoria di E. Panofsky. Per comprendere il **significato intrinseco** o **contenuto** di un'opera non basta conoscere i testi a cui si ispira, occorre anche effettuare un'interpretazione che si fonda sulla sintesi più che sull'analisi. Mentre per la corretta analisi iconografica è necessaria la scrupolosa analisi delle immagini, storie e allegorie, per una valida interpretazione iconologica è necessario conoscere la storia, la concezione religiosa e filosofica, la personalità dell'artista.

Fa da guida al ciclo, ed alla serata, **Rosanna De Ponti**. Laureata in architettura, ha insegnato disegno e storia dell'arte nel liceo scientifico, tiene conferenze di storia dell'arte ed accompagna gruppi in visite guidate ai monumenti e alle gallerie d'arte di Milano.

Con la collaborazione di **Teresa Brucoli e Silvia Francioli**.

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 20,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Si ringrazia:



Naviglio Piccolo

Continuiamo il nostro percorso fra iconografia e iconologia analizzando le opere che raffigurano personaggi e approfondendo la teoria di E. Panofsky.

Come abbiamo già visto nella precedente conferenza, E. Panofsky in *Studi di Iconologia* affronta prima il livello pre-iconografico in cui si riconosce il soggetto primario o naturale identificato attraverso "pure forme" o motivi artistici cioè oggetti, animali, esseri umani, piante... Tale riconoscimento si basa sulla nostra esperienza pratica, in altre parole sulla nostra familiarità con oggetti ed eventi.

Il passo successivo è quello dell'analisi iconografica che ci permette di riconoscere i vari soggetti dell'opera; ad esempio un uomo con un coltello rappresenta San Bartolomeo, una tavola circondata da 13 persone può essere un'Ultima cena... I soggetti così riconosciuti sono definiti convenzionali perché noi dobbiamo far parte di una precisa convenzione culturale per comprenderli. Per riconoscere tali soggetti di un'opera è necessaria la conoscenza di fonti letterarie come i Vangeli o la letteratura mitologica.

L'ultimo livello d'interpretazione è quello iconologico o iconografico in senso più profondo, attraverso il quale si giunge al significato intrinseco o contenuto dell'opera. Secondo Panofsky a questo punto è necessario avere intuizione sintetica cioè la capacità di saper sintetizzare le conoscenze apprese fino a quel momento riguardo il dipinto in questione. Questa intuizione è condizionata dalla psicologia, dal carattere e dalla cultura dello studioso ed è quindi di natura irrazionale e soggettiva. E' importante, per evitare errori, assicurarsi che i simboli riscontrati in un'opera d'arte facciano parte del periodo e dell'artista cui l'opera stessa è legata.



Naviglio Piccolo

Schema della teoria di E. Panofsky

OGGETTO DELL'INTERPRETAZIONE	ATTO INTERPRETATIVO	CORREDO NECESSARIO PER L'INTERPRETAZIONE	PRINCIPIO CORRETTIVO DELL'INTERPRETAZIONE (storia della tradizione)
1) <i>Soggetto primario o naturale: a) fattuale, b) espressivo, costituente il mondo dei motivi artistici</i>	<i>Descrizione preiconografica (e analisi pseudoformale)</i>	<i>Esperienza pratica (familiarità con oggetti e eventi)</i>	Storia dello <i>stile</i> (studio del modo in cui in diverse condizioni storiche gli <i>oggetti</i> e gli <i>eventi</i> sono espressi mediante <i>forme</i>)
2) <i>Soggetto secondario o convenzionale, costituente il mondo di immagini, storie e allegorie</i>	<i>Analisi iconografica</i>	<i>Conoscenza delle fonti letterarie (familiarità con temi e concetti specifici)</i>	Storia dei tipi (studio del modo in cui in diverse condizioni storiche i <i>temi</i> e i <i>concetti</i> specifici sono espressi mediante <i>oggetti</i> e <i>eventi</i>)
3) <i>Significato intrinseco o contenuto, costituente il modo dei valori simbolici</i>	<i>Interpretazione iconologica</i>	<i>Intuizione sintetica (familiarità con le tendenze essenziali dello spirito umano), condizionata dalla psicologia e dalla Weltanschauung personali</i>	Storia dei <i>sintomi culturali</i> o <i>simboli</i> in generale (studio del modo in cui in diverse condizioni storiche le <i>tendenze essenziali dello spirito umano</i> sono espresse mediante <i>temi</i> e <i>concetti</i> specifici)



Naviglio Piccolo





Naviglio Piccolo

In quanti modi si può leggere un'opera d'arte

1	Botticelli	Nascita di Venere
---	------------	-------------------

L'interpretazione dell'artista

2	Caravaggio	Cena in Emmaus - Brera
3	Caravaggio	Cena in Emmaus (1601) Londra, National Gallery
4	Caravaggio	Le sette opere di misericordia 1606-7 Napoli Chiesa del Pio Monte della Misericordia
5	Caravaggio	Le sette opere di misericordia (1606-7) Dettaglio
6	Caravaggio	Le sette opere di misericordia (1606-7) Dettaglio
7	Caravaggio	Le sette opere di misericordia (1606-7) Dettaglio

Scene e allegorie

8	Lega	Il pergolato (1866?) (1868) Milano, Brera
9	Renoir	Bal au Moulin de la Galette (1876) Parigi, Museo d'Orsay
10	Toulouse-Lautrec	Bal au Moulin Rouge (1889-1890) Filadelfia, Museum of Art, Collezione McIlhenny
11	Goya	Il funerale della sardina (1812-1819) Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
12	Munch	Evening on Karl Johan 1892, Rasmus Meyer Collection, Bergen
13	Manet	Colazione sull'erba (1863) Parigi, Museo d'Orsay
14	Manet	Colazione sull'erba (1863) Parigi, Museo d'Orsay (particolare)
15	Manet	Colazione sull'erba (1863) Parigi, Museo d'Orsay (particolare)
16	Giorgione	Concerto campestre (1510) Parigi, Louvre
17	Picasso	Colazione sull'erba ispirata all'opera di Manet
18	Picasso	Colazione sull'erba ispirata all'opera di Manet
19	Picasso	Colazione sull'erba ispirata all'opera di Manet



Naviglio Piccolo

20	Giorgione	Tre filosofi 1505 - Vienna Kunsthistorisches Museum
21	Giorgione	Tempesta (1505-1508 circa) Venezia, Gallerie dell'Accademia
22	G.A. Amadeo	Cacciata di Adamo ed Eva (1470) Bergamo Cappella Colleoni
23	Amadeo/Giorgione	Confronto

Scene e allegorie sacre

24	Piero della Francesca	La Resurrezione (1450-1463) Museo Civico di Sansepolcro
25	Piero della Francesca	La Resurrezione (1450-1463), Museo Civico di Sansepolcro (particolare-autoritratto)
26	Piero della Francesca	Il Battesimo - (1440-1460)- Londra, National Gallery
27	Piero della Francesca	Il Battesimo – (1440-1460) (particolari)
28	Bellini	Sacra allegoria (1490-1500) Firenze Uffizi
29	Bellini	Sacra allegoria (1490-1500) Firenze Uffizi (particolari)
30	Bellini	Sacra allegoria (1490-1500) Firenze Uffizi (particolari)
31	Piero della Francesca	La flagellazione - (1444 e il 1470) Urbino, Galleria Nazionale delle Marche
32	Piero della Francesca	La flagellazione - (1444 e il 1470) Urbino, Galleria Nazionale delle Marche (particolari)

Allegorie profane

33	Veronese	Le quattro allegorie dell'amore -L'unione felice (La pace fra i coniugi) (1565) – Londra, National Gallery
	Tiepolo	Concordia Matrimoniale (1734) Monteviale (Vi), Villa Loschi Zileri Dal Verme
34	Veronese	Le quattro allegorie dell'amore -Il rispetto (L'invito ai piaceri amorosi) (1565) – Londra, National Gallery
35	Veronese	Le quattro allegorie dell'amore - Il disinganno (Le pene d'amore) (1565) – Londra, National Gallery
36	Veronese	Le quattro allegorie dell'amore - L'infedeltà (La contesa d'amore) (1565) – Londra, National Gallery
37	Botticelli	La Primavera (1482) Firenze Uffizi
38	Botticelli	La Primavera (1482) Firenze Uffizi (particolari)
39	Botticelli	La Primavera (1482) Firenze Uffizi (particolari)
40	Botticelli	La Primavera (1482) Firenze Uffizi (particolari)
41	Botticelli	La Primavera (1482) Firenze Uffizi (particolari)



Naviglio Piccolo

42	Tiziano	L'amor sacro e l'amor profano –(1515) Roma, Galleria Borghese
43	Tiziano	L'amor sacro e l'amor profano –(1515) Roma, Galleria Borghese (particolari)
44	Raffaello	La scuola di Atene, (1509-1510) , Roma, Stanza della Segnatura, Palazzi Apostolici
45	Raffaello	La scuola di Atene, (1509-1510) , Roma, Stanza della Segnatura, Palazzi Apostolici
46	Raffaello	La scuola di Atene, (1509-1510) , Roma, Stanza della Segnatura, Palazzi Apostolici
47	Raffaello	La scuola di Atene, (1509-1510) , Roma, Stanza della Segnatura, Palazzi Apostolici
48	Raffaello	La scuola di Atene, (1509-1510) , Roma, Stanza della Segnatura, Palazzi Apostolici
49	Raffaello	La scuola di Atene, (1509-1510) , Roma, Stanza della Segnatura, Palazzi Apostolici

Scene profane

50	Rembrandt	Ronda di notte (1642) Amsterdam, Rijksmuseum
51	Rembrandt	Ronda di notte (1642) Rijksmuseum di Amsterdam (particolari)
52	Rembrandt	Ronda di notte (1642) Rijksmuseum di Amsterdam (particolari)
53	Rembrandt	Ronda di notte (1642) Rijksmuseum di Amsterdam (particolari)
54	Rembrandt	Ronda di notte (1642) Rijksmuseum di Amsterdam (particolari)
55	Rembrandt	Ronda di notte (1642) Rijksmuseum di Amsterdam (particolari)
56	Velasquez	Las meninas 1656 Madrid, Museo del Prado
57	Velasquez	Las meninas 1656 Madrid, Museo del Prado (particolari)
58	Velasquez	Las meninas 1656 Madrid, Museo del Prado (particolari)
59	Velasquez	Las meninas 1656 Madrid, Museo del Prado (particolari)



Naviglio Piccolo

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 20,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO