



Naviglio Piccolo

Giovedì 19 aprile 2012 - ore 21.00

DENTRO E OLTRE L'IMMAGINE PERSONAGGI

iconografia [vc. dotta, lat. tardo *iconographia*(m), dal gr. *eikononographia*, comp. di *eikon* 'immagine' e *-graphia* '-graphia'] s.f. **1** Parte dell'iconologia che si occupa dell'elencazione sistematica delle raffigurazioni relative ad un soggetto **2** Complesso delle immagini visive attinenti a discipline, argomenti o personaggi particolari

iconologia [gr. *eikonologia* 'linguaggio figurato'] s.f. **1** Scienza che ha come oggetto l'interpretazione di simboli, figure allegoriche emblemi e sim. **2** Nella moderna critica d'arte, metodo interpretativo dell'opera figurativa che ricerca, attraverso l'analisi degli elementi formali, il significato culturale del sistema di simboli proposto dall'artista.

Continuiamo il nostro percorso fra iconografia e iconologia analizzando **le opere che raffigurano personaggi** e approfondendo **la teoria di E. Panofsky**.

Fa da guida al ciclo, ed alla serata, **Rosanna De Ponti**. Laureata in architettura, ha insegnato disegno e storia dell'arte nel liceo scientifico, tiene conferenze di storia dell'arte ed accompagna gruppi in visite guidate ai monumenti e alle gallerie d'arte di Milano. Con la collaborazione di **Teresa Brucoli e Silvia Francioli**.

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 20,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO



Naviglio Piccolo

Continuiamo il nostro percorso fra iconografia e iconologia analizzando le opere che raffigurano personaggi e approfondendo la teoria di E. Panofsky.

Come abbiamo già visto nella precedente conferenza, E. Panofsky in *Studi di Iconologia* affronta prima il livello preiconografico in cui si riconosce il soggetto primario o naturale identificato attraverso "pure forme" o motivi artistici cioè oggetti, animali, esseri umani, piante... Tale riconoscimento si basa sulla nostra esperienza pratica, in altre parole sulla nostra familiarità con oggetti ed eventi.

Il passo successivo è quello dell'analisi iconografica che ci permette di riconoscere i vari soggetti dell'opera; ad esempio un uomo con un coltello rappresenta San Bartolomeo, una tavola circondata da 13 persone può essere un'Ultima cena... I soggetti così riconosciuti sono definiti convenzionali perché noi dobbiamo far parte di una precisa convenzione culturale per comprenderli. Per riconoscere tali soggetti di un'opera è necessaria la conoscenza di fonti letterarie come i Vangeli o la letteratura mitologica.

L'ultimo livello d'interpretazione è quello iconologico o iconografico in senso più profondo, attraverso il quale si giunge al significato intrinseco o contenuto dell'opera. Secondo Panofsky a questo punto è necessario avere intuizione sintetica cioè la capacità di saper sintetizzare le conoscenze apprese fino a quel momento riguardo il dipinto in questione. Questa intuizione è condizionata dalla psicologia, dal carattere e dalla cultura dello studioso ed è quindi di natura irrazionale e soggettiva. E' importante, per evitare errori, assicurarsi che i simboli riscontrati in un'opera d'arte facciano parte del periodo e dell'artista cui l'opera stessa è legata.



Naviglio Piccolo

Schema della teoria di E. Panofsky

OGGETTO DELL'INTERPRETAZIONE	ATTO INTERPRETATIVO	CORREDO NECESSARIO PER L'INTERPRETAZIONE	PRINCIPIO CORRETTIVO DELL'INTERPRETAZIONE (storia della tradizione)
1) <i>Soggetto primario o naturale: a) fattuale, b) espressivo, costituente il mondo dei motivi artistici</i>	<i>Descrizione preiconografica (e analisi pseudoformale)</i>	<i>Esperienza pratica (familiarità con oggetti e eventi)</i>	Storia dello <i>stile</i> (studio del modo in cui in diverse condizioni storiche gli <i>oggetti</i> e gli <i>eventi</i> sono espressi mediante <i>forme</i>)
2) <i>Soggetto secondario o convenzionale, costituente il mondo di immagini, storie e allegorie</i>	<i>Analisi iconografica</i>	<i>Conoscenza delle fonti letterarie (familiarità con temi e concetti specifici)</i>	Storia dei <i>tipi</i> (studio del modo in cui in diverse condizioni storiche i <i>temi</i> e i <i>concetti</i> specifici sono espressi mediante <i>oggetti</i> e <i>eventi</i>)
3) <i>Significato intrinseco o contenuto, costituente il modo dei valori simbolici</i>	<i>Interpretazione iconologica</i>	<i>Intuizione sintetica (familiarità con le tendenze essenziali dello spirito umano), condizionata dalla psicologia e dalla Weltanschauung personali</i>	Storia dei <i>sintomi culturali</i> o <i>simboli</i> in generale (studio del modo in cui in diverse condizioni storiche le <i>tendenze essenziali dello spirito umano</i> sono espresse mediante <i>temi</i> e <i>concetti</i> specifici)

1	Botticelli	Nascita di Venere
---	-------------------	--------------------------

Quando non siamo in grado di andare al di là del significato fattuale

2	Anonimo	Izanagi e Izanami
3	Blake/Anonimo	Paolo e Francesca/- Sekien Kamaitachi
4	Fine del sec XIV/arte indiana	La Prudenza/Ganesh
5	Anonimo/Anonimo	Namazu/ Izanami-Izanagi
6	Anonimo	Dea Amaterasu



Naviglio Piccolo



RITRATTI

**VENERE E NON
SOLO...**

**I TESTI
LETTERARI...**

**I TESTI
RELIGIOSI...**

I SANTI

**L'INTERPRETAZIONE
DELL'ARTISTA**



Naviglio Piccolo

Ritratti

7	Bronzino	Ritratto di Bianca de' Medici detta Bia
8	Antonello da Messina	Ritratto di uomo
9	Piero della Francesca	Ritratto di Federigo da Montefeltro
10	Rembrandt	Autoritratto
11	Pisanello	Principessa d'Este
12	Modigliani	Jean Cocteau
13	Raffaello	Ritratto di Baldassarre Castiglione
14	Bronzino	Ritratto di Cosimo de' Medici con armatura
15	Raffaello	Ritratto di Maddalena Doni
16	Sebastiano dal Piombo / Bronzino	Ritratto di Andrea Doria / A. Doria nelle vesti di Nettuno
17	Rigaud	Ritratto di Luigi XIV
18	David / Ingres	Napoleone nello studio / Napoleone in trono
19	Canova	Napoleone nelle vesti di Marte
20	Raffaello	Ritratto di dama col liocorno
21	Leonardo	Ritratto di dama con l'ermellino

Venere e non solo

22	Renoir	Bagnante che si pettina
23	Renoir	Bagnante bionda
24	Manet	Olympia
25	Cabanel	La nascita di Venere
26	Botticelli / Rubens	Venere / Venere allo specchio
27	Botticelli / Rubens	Le tre Grazie (particolare) / Le tre Grazie
28	Botticelli	La nascita di Venere
29	Giorgione / Tiziano	Venere di Dresda/Venere di Urbino
30	Canova	Paolina Borghese
31	Cranach / Bronzino	Venere / Lussuria smascherata
32	Botticelli / Veronese	Marte e Venere / Marte e Venere



Naviglio Piccolo

Quando i testi letterari ci svelano il significato

33	<i>Delacroix</i>	<i>La barca di Dante</i>
----	------------------	--------------------------

34	Hayez / Fussli	Romeo e Giulietta / Romeo sulla bara di Giulietta
35	Feuerbach / Ingres	Paolo e Francesca/Paolo e Francesca
36	Rossetti	Paolo e Francesca
37	Previati / Boccioni	Paolo e Francesca / Paolo e Francesca
38	Blake	Paolo e Francesca
39	Delacroix / Millais	Ofelia / Ofelia
40	Hayez / Hayez	Il bacio (1859) / Il bacio (1861)
41	Hayez	Il bacio in bianco

Quando ci aiutano i testi religiosi

42	<i>Michelangelo</i>	<i>La creazione di Adamo</i>
----	---------------------	------------------------------

43	Masolino / Masaccio	Adamo ed Eva / Cacciata di Adamo ed Eva
44	Cranach / Dürer	Adamo ed Eva / Adamo ed Eva
45	Michelangelo	Il peccato originale
46	Tintoretto	Adamo ed Eva
47	Rubens	Adamo ed Eva

I santi

48	<i>Piero della Francesca</i>	<i>Pala di Brera</i>
49	Piero della Francesca	Pala di Brera particolare
50	Antonello da Messina	Pala di S. Cassiano
51	Antonello da Messina	Pala di S. Cassiano: S. Nicola e S. Maddalena
52	Lorenzetti	Predella di S. Nicola
53	Lorenzetti	Predella di S. Nicola
54	Lorenzetti	Predella di S. Nicola
55	Paolo Veneziano	Storie di S. Nicola



Naviglio Piccolo

56	L. Lotto	S. Nicola in gloria
57	Anonimo	S. Bernardino
58	A. Mantegna	S. Bernardino
59	Pinturicchio	Gloria di S. Bernardino
60	L. Lotto	Pala di S. Bernardino
61	A. Figino	S. Ambrogio
62	Rilievo / Rilievo del XIV sec	S. Ambrogio
63	S. Vittore in ciel d'oro	S. Ambrogio
64	A. Figino	S. Ambrogio alla battaglia di Parabiago
65	Bramantino	Madonna con S. Ambrogio e Michele

Significati ancora più nascosti

66	Holbein	Gli ambasciatori dettagli
67	Cano / Grechetto	La lattazione San Bernardo / Crocifissione San Bernardo
68	Botticelli / Caravaggio	Giuditta / Giuditta
69	Tiziano / Caravaggio	Salomè / Salomè
70	Maffei / Fede Galizia	Giuditta / Giuditta
71	Holbein	I tre ambasciatori
72	Holbein	I tre ambasciatori vista laterale

L'interpretazione dell'artista

73	Caravaggio	Cena in Emmaus - Londra
74	Caravaggio	Cena in Emmaus - Brera
75	Caravaggio	Le sette opere di misericordia
76	Caravaggio	Le sette opere di misericordia (particolare)
77	Caravaggio	Le sette opere di misericordia (particolare)
78	Caravaggio	Le sette opere di misericordia (particolare)
79	Caravaggio	Le sette opere di misericordia (particolare)
80	Caravaggio	Le sette opere di misericordia (particolare)



Naviglio Piccolo

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 20,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITA' PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO