



Naviglio Piccolo

Giovedì 1 marzo 2012 - ore 21.00

DENTRO E OLTRE L'IMMAGINE

OGGETTI



Pompei - Affreschi - Natura Morta

A cura di **Rosanna De Ponti**

con la collaborazione di **Teresa Brucoli e Silvia Francioli**

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale € 2,00.

Soci di Naviglio Piccolo € 1,00.

Per chi si associa al momento gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 20,00.

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO



Naviglio Piccolo

Giovedì 1 marzo 2012 - ore 21.00

DENTRO E OLTRE L'IMMAGINE

OGGETTI

A cura di **Rosanna De Ponti**

con la collaborazione di **Teresa Brucoli e Silvia Francioli**

Accostiamo l'arte figurativa, in questo ciclo, con modalità più sistematiche, analitiche, "scientifiche", cercando di mettere ordine a quanto c'è, appunto, **dentro e oltre l'immagine** pura e semplice. Tra i tanti modi di leggere un'opera d'arte esamineremo solo le categorie interpretative di Heinrich Wölfflin (1864-1945) e quelle di Erwin Panofsky (1892-1968).

Per Wölfflin le opere, classiche o barocche, si leggono utilizzando cinque antinomie: lineare-pittorico, superficie-profondità, forme chiuse-forme aperte, molteplicità-unità, chiarezza assoluta-chiarezza relativa.

Per Panofsky l'opera d'arte può avere diversi livelli di significato che vengono messi in luce attraverso tre categorie interpretative: pre-iconografia, iconografia, iconologia.

E cominciamo vedendo come si pongono, in questo contesto, le cose, **"gli oggetti e la natura"**.

iconografia [vc. dotta, lat. tardo *iconographia*(m), dal gr. *eikononographia*, comp. di *eikon* 'immagine' e *-graphia* '-graphia'] s.f. **1** Parte dell'iconologia che si occupa dell'elencazione sistematica delle raffigurazioni relative ad un soggetto **2** Complesso delle immagini visive attinenti a discipline, argomenti o personaggi particolari

iconologia [gr. *eikonologia* 'linguaggio figurato'] s.f. **1** Scienza che ha come oggetto l'interpretazione di simboli, figure allegoriche emblemi e sim. **2** Nella moderna critica d'arte, metodo interpretativo dell'opera figurativa che ricerca, attraverso l'analisi degli elementi formali, il significato culturale del sistema di simboli proposto dall'artista.

Fa da guida al ciclo, ed alla serata, **Rosanna De Ponti**. Laureata in architettura, ha insegnato disegno e storia dell'arte nel liceo scientifico, tiene conferenze di storia dell'arte ed accompagna gruppi in visite guidate ai monumenti e alle gallerie d'arte di Milano.