



Naviglio Piccolo

Giovedì 23 giugno 2011 - ore 21.00

GUSTAV MAHLER

Compositore d'estate

a cura di **Giuseppe Volpi**

La sinfonia n. 2



Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita
Quota associativa a Naviglio Piccolo	€ 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO



Naviglio Piccolo

Giovedì 23 giugno 2011 - ore 21.00

GUSTAV MAHLER

Compositore d'estate

a cura di **Giuseppe Volpi**

La sinfonia n. 2

Nell'anno 2011 cade il centenario della morte di Gustav Mahler, autore di 9 monumentali sinfonie complete, una incompiuta oltre a numerosi cicli liederistici per voci e pianoforte e per voci e orchestra. Ricordiamo questo importantissimo musicista dedicandogli un ciclo di quattro conversazioni nel corso delle quali verranno proposte all'analisi e all'ascolto quattro sinfonie, rispettivamente le numero 2, 3, 6 e 9. Quattro capolavori totalmente diversi uno dall'altro, ma ciascuno emblematico di un particolare momento dell'evoluzione della parabola artistica mahleriana.

Verranno esplorati gli aspetti cronologici, i rapporti fra Mahler direttore e Mahler compositore, si tenterà di far luce sulla dimensione extra musicale della musica di Mahler, ci porremo il problema di chi sono e perché gli interpreti più fantasiosi e qualificati di ieri e di oggi, attraverso ascolti guidati e comparati tramite documenti audio e video provenienti da registrazioni di ieri e di oggi.

La sinfonia numero 2 in do minore "**Resurrezione**", eseguita la prima volta a Berlino il 13 dicembre del 1895 ebbe un periodo assai lungo di gestazione durato circa 6 anni. In questa sinfonia troviamo, accanto a un'orchestra di notevolissime proporzioni, un soprano, un contralto, coro misto ed organo. La struttura della sinfonia è in cinque movimenti, divisa in 2 parti. Alla fine del lungo ed articolato primo movimento, prima dell'attacco del secondo, Mahler prescrive in partitura una lunga pausa per staccare temporalmente e musicalmente le due parti.

Come d'abitudine i versi di Klopstock usati per il lied sono stati utilizzati molto liberamente, tagliando, invertendo e aggiungendo versi propri.

Giuseppe Volpi, musicologo, specialista nella storia dell'interpretazione. Membro di diverse società musicologiche, fra cui la prestigiosa "Furtwängler Societé" di Parigi. Come divulgatore ha collaborato con diverse importanti istituzioni sia italiane (Radio Televisione Italiana, Opera Universitaria di Milano, Naviglio Piccolo di Milano, Mikrokosmos di Lecco) sia straniere (Bombay Opera House, Istituto Italiano di Cultura di Toronto).

Viale Monza 140 I Piano (M1 Gorla - Turro)



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO