



# Naviglio Piccolo

Giovedì 16 Giugno - ore 21.00

## L'interpretazione pianistica

### Johann Sebastian Bach



Karen Dupré - Pianoforte

A cura di Maurizio Carnelli

**Naviglio Piccolo - Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)**

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 15,00

Informazioni: [www.navigliopiccolo.it](http://www.navigliopiccolo.it) email [naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it](mailto:naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it)



Cooperativa Sociale  
**CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA**  
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO

Si ringrazia:



# Naviglio Piccolo

Giovedì 16 Giugno 2011 - ore 21.00

## L'interpretazione pianistica

# Johann Sebastian Bach

Pollini? Cortot? Richter? Horowitz? Ashkenazy? Ognuno ha il suo "pianista preferito". Perché ciascuno di noi è sensibile alle diverse "interpretazioni". Non si parla di mera "esecuzione" ma di qualcosa che va oltre. Ma in cosa consiste "interpretare"? Proviamo a dare qualche risposta, se si può, a questa domanda, dedicandoci al pianoforte, sicuramente lo strumento più diffuso e noto, ad alcuni autori cardine ed ad alcuni esecutori particolarmente significativi, in questo ciclo condotto dal Maestro **Maurizio Carnelli**.

Seppur precedente all'avvento del pianoforte, Johann Sebastian Bach è sicuramente uno dei compositori più eseguiti dai pianisti, anche dilettanti. La sua musica è uno dei cardini della crescita interpretativa di ogni esecutore. Già solo il dibattito sull'uso di strumenti originali evidenzia come si riveli complesso ed articolato arrivare alla propria "interpretazione" da parte di un artista.

### A cura di Maurizio Carnelli

**Maurizio Carnelli**. Ha studiato pianoforte, clavicembalo, direzione d'orchestra e composizione e parallelamente si è laureato in filosofia con una tesi sul simbolo nell'arte. Musicista dai vasti interessi, si è particolarmente dedicato all'accompagnamento dei cantanti collaborando tra gli altri con Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano, Nicola Martinucci, Pietro Ballo, Luciana Serra, Nigel Rogers, Svetlana Vassileva, Stefania Bonfadelli, Anna Rita Taliento, Janet Perry, Fausto Tenzi, Adelina Scarabelli. Di particolare rilievo il suo sodalizio con Lucia Valentini Terrani, con cui, nel 1996, ha inciso una antologia di arie da camera e cantate di Haydn e Rossini che gli ha valso il premio "cd classica". Altrettanto significativa la sua esperienza con Giorgio Gaslini, con cui ha studiato l'accompagnamento del "song" americano e del quale ha inciso, in prima mondiale, I Canti della terra. Molto attratto dal lied e dalla romanza da camera, è da 15 anni titolare di un corso di specializzazione in musica vocale da camera presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, e tiene corsi di perfezionamento



Cooperativa Sociale  
**CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA**  
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Si ringrazia: