



Naviglio Piccolo

Giovedì 2 Dicembre 2010 - ore 21.00

L'interpretazione pianistica

L'interpretazione musicale: cos'è



Karen Dupré - Pianoforte

A cura di Maurizio Carnelli

Naviglio Piccolo - Viale Monza 140 (M1 Gorla - Turro)

Quote di partecipazione ad ogni incontro:

Normale	€ 2,00.
Soci di Naviglio Piccolo	€ 1,00.
Per chi si associa al momento	gratuita

Quota associativa a Naviglio Piccolo € 15,00

Informazioni: www.navigliopiccolo.it email naviglio.piccolo@navigliopiccolo.it



Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 022574683 - 20127 MILANO

Si ringrazia:



Naviglio Piccolo

Giovedì 2 Dicembre 2010 - ore 21.00

L'interpretazione pianistica

L'interpretazione musicale: cos'è

Pollini? Cortot? Richter? Horowitz? Ashkenazy? Ognuno ha il suo "pianista preferito". Perché ciascuno di noi è sensibile alle diverse "interpretazioni". Non si parla di mera "esecuzione" ma di qualcosa che va oltre. Ma in cosa consiste "interpretare"? Proviamo a dare qualche risposta, se si può, a questa domanda, dedicandoci al pianoforte, sicuramente lo strumento più diffuso e noto, ad alcuni autori cardine ed ad alcuni esecutori particolarmente significativi, in questo ciclo condotto dal Maestro **Maurizio Carnelli**.

In questa prima serata proveremo proprio a rispondere alle domande di base: in che cosa consiste l'interpretazione musicale? Come la percepiamo? Come nasce nell'esecutore? Confronteremo esempi, ascolti, autori, interpreti.

A cura di Maurizio Carnelli

Maurizio Carnelli. Ha studiato pianoforte, clavicembalo, direzione d'orchestra e composizione e parallelamente si è laureato in filosofia con una tesi sul simbolo nell'arte. Musicista dai vasti interessi, si è particolarmente dedicato all'accompagnamento dei cantanti collaborando tra gli altri con Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano, Nicola Martinucci, Pietro Ballo, Luciana Serra, Nigel Rogers, Svetlana Vassileva, Stefania Bonfadelli, Anna Rita Taliento, Janet Perry, Fausto Tenzi, Adelina Scarabelli. Di particolare rilievo il suo sodalizio con Lucia Valentini Terrani, con cui, nel 1996, ha inciso una antologia di arie da camera e cantate di Haydn e Rossini che gli ha valso il premio "cd classica". Altrettanto significativa la sua esperienza con Giorgio Gaslini, con cui ha studiato l'accompagnamento del "song" americano e del quale ha inciso, in prima mondiale, I Canti della terra. Molto attratto dal lied e dalla romanza da camera, è da 15 anni titolare di un corso di specializzazione in musica vocale da camera presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, e tiene corsi di perfezionamento



Si ringrazia:

Cooperativa Sociale
CIRCOLO FAMILIARE DI UNITÀ PROLETARIA
VIALE MONZA, 140 - TEL. 02 2574683 - 20127 MILANO